

"رشتهی مرواری" له روانگه كومه لئاسی ئه ده بیاتوه

توئزینه وه په کی تیوری - مهیدانیه

خه بات ره سوولی

پیشه کی

كومه لئاسی ئه ده بیات، ئاویتته كردنی دوو زانستی سهر به خویه، زور جار كومه لئاسی ئه ده بیات به ره خنه ی ئه ده بی-ماركسیستی ناو دیزر ده كړی و لو كاج و گولدمه ن و سهرجه م بیردو زانی ئه و زانسته وهك ره خنه گرینگی ئه ده بی چاو لیده كړین. به لام زور كه سی دیکه ش به پیچه وانه وه ئه و به شه له كومه لئاسی گشتی وهك لقیگی سهر به خو چاولی ده كهن.

هه لیزاردنی "رشتهی مرواری" ماموستا علائنه دین سه جادی بۇ توئزینه وه كه م زورتر له و روانگه په وه بوو كه، نو كته كانی ئه و كتیبه، ده قیگی سهر به خوی وهك شیعر و چیروك و رومان نیین كه بیجگه له ره خنه ی كومه لئاسانه بكری به رافه په کی هیرمونیتیگی و فورمالسیتی، یان هر چه شنه ره خنه په کی دیکه بتوانن شی بكرینه وه.

نو كته به ره همی بیركردنه وه ی گشتی جه ماوهره و به ره مه پنه ره كه ی به ده گمه ن دپاره و خاوه ن تایبه تمه ندی (جوگرافی-نه ته وه پی-كات)ه.

ئه گه ر به هوئ له حق لانه ده م، ده بی بلیم رشتهی مرواری، كانگاپه کی پر دور و گه وه ره. بۇ دوزینه وه ی ئه و گه وه رانه، گه لیک مه له وانی له من كارامه تری ده وئ و زور سهر تر له توئزینه وه ی به كالوریوس شایانی ئه و كتیبه په.

ماموستا علائنه دین سه جادی گه لیک مه به سستی شاراوه ی له پشت كوكردنه وه ی ئه و كتیبه دا چه شاردراوه و بۇ پیکانی مه به سته كانی چ ئامرازیک باشتر له نو كته ده توانی دؤست و دوژمن وه پیکه نیین یخات و سهر سلامه ت بی و قسه ی خویشی گو تیبت.

ئهم توئزینه وه په له دوو به ش پیکه اتوه (لایه نی تیوری و لایه نی مهیدانی) لایه نی تیوری به سهر پینچ به ش دا دابه ش ده بیته، به شی په كه م ره ههنده كانی توئزینه وه كه و دپاری كردنی چه مكه كانه كه بۇخوی ده بیته دوو باس، باسی په كه م گرفتی توئزینه وه كه وه گرینگی توئزینه وه كه و ئامانجی توئزینه وه وه هوكاره كانی توئزینه وه كه دپاری ده كات. باسی دووهم بریتیبه له دپاری كردنی چه مكه كان كه له و به شه دا، پیناسه په کی رشتهی مرواری و كه سایه تی ماموستا علائنه دین سه جادی و شی كردنه وه ی روانگه ی سه جادی و پیناسه په کی كومه لاپه تی ئه ده بیات كراوه.

به شی دووهمی ئه و توئزینه وه په ته رخان كراوه بۇ توئزینه وه كانی پینشو، ئه و به شه دابه ش ده بی به سهر دوو باسدا، توئزینه وه ئیراقیبه كان كه توئزینه وه په کی كوردی وهك نموونه وه رگیراوه و توئزینه وه بیانیه كان كه توئزینه وه په کی ئیرانی وهك نموونه وه رگیراوه.

به شی سیپه می ئهم توئزینه وه په تایبه ته به رشتهی مرواری له روانگه ی كومه لئاسی ئه ده په وه ئه و به شه به سهر سی باسی، ته نز- فۆلكلور و قسه ی سهر زاره کی-كاره كته ردا دابه ش كراوه.

هه روه ها به شی چواره می ئهم توئزینه وه په ته رخان كراوه به شی كردنه وه ی زانیاریه كان، له و به شه شدا سی به شی (كات-شوین-هزی كومه لاپه تی) له نو كته كاندا شی كراونه ته وه.

به شی پینچه می ئه و توئزینه وه په چوارچپوهی میتودی توئزینه وه كه دپاری ده كات. كه ئه و به شه دابه ش ده بی به سهر چوار لایه نی كومه لگه ی نموونه پی توئزینه وه كه، میتودی توئزینه وه كه، بواره كانی توئزینه وه كه، ئامرازه كانی كوكردنه وه ی زانیاری. له كوتاییدا سهر چاوه كان ده سنیشان كراوه و نموونه په ك له فورمی راپرسی كه له و توئزینه وه په دا كه لكی لی وه رگیراوه، داندراره.

لایه نی مهیدانی ئهم توئزینه وه په له شاری هه ولپیره و بیست و پینچ ئه دیب و رووناكییر وهك نموونه وه رگیراوه بۇ ئهم مه به سته له یارمه تی په كیتی نووسه رانی كورد لقی هه ولپیر و چه ند ماموستایه کی زانكو له ههر دوو به شی زمان و ئه ده بی كوردی و كومه لئاسی كه لك وه رگیراوه.

ئامانچى سەرەكى ئەم توۋىنەۋەپە دەرخستنى ئەو لايەنە شاراۋانەى ژيانى كۆمەلگەى كوردىيە كە لە نوكتەكانى رشتەى مروارېدا رەنگىيان داۋەتەۋە. بە ھىۋايەى تۋانىيىتم خزمەتچى بچووك بە بواری توۋىنەۋە و زانستى كۆمەلناسى بكم.

تۋىزەر

بەشى يەكەم: رەھەندەكانى توۋىنەۋە و ديارى كردنى چەمكەكان

باسى يەكەم: رەھەندەكانى توۋىنەۋە

1. گرفتى توۋىنەۋە

گرفتى توۋىنەۋەكە ئەۋەپە كە لە پروانگەى توۋىزەرى ئەو توۋىنەۋەپە "رشتەى مروارى" ھەلگى پىناسەپەكى تالە كە بە زمانىكى شىرىن كە لە كۆمەلگەى كوردەۋارى كراۋە. كۆمەلناسى ئەدەب ئەو بەشە لە كۆمەلناسى كە لە رىگەى دۋىنەۋەى كۆد و ھېما كۆمەلپەتپەكانى ناو ئەدەب خويندەۋەپەكى كۆمەلناسانە دەكات. واتە دەكرى بلېن كۆمەلناسى ئەدەب خويندەۋەپەكى كۆمەلناسانەپە لەسەر ئەدەبىيات و ھەۋلى ئەو توۋىنەۋەپەش دەرخستنى لايەنە كۆمەلپەتپەكانى ئەو نوكتانەپە كە لە "رشتەى مروارى" دا كۆكراۋنەتەۋە.

2. گرېنگى توۋىنەۋەكە

كۆمەلناسى ئەدەبىيات ئىستا لە ئاستى جېھاندا پىگەپەكى شىۋاى بۇخۇى كردۋنەۋە و ۋەك بەشپىكى گرېنگ لە كۆمەلناسى، لە لايەن توۋىزەران و پىپۇرانى ئەكادىمىيەۋە لە سەر ئەدەبىيات و نووسىن بە گشتى لە پروانگەى كۆمەلناسىۋە و لە سەر بەرھەمە گرېنگەكانى خۇى، بە سەدان باسى دكتورا و بە دەپان كىپى گرېنگ و بە ناۋبانگىان نووسىۋە دەنووسرى.

لە كاتىكدا نووسىنى ئەكادىمى و سەرچاۋەى زانستى بە زمانى كوردى لەو بواردە ناگاتە پرادەى پەنجەكانى دەستى مرقۇقك كەۋاتە ھەر ھەنگاۋك بە مەبەستى ناساندن و ئىش كردن لەو بواردە ناخۋەن گرېنگى و باپەخە. دەكرى لە كۆ كردنەۋەى ھەكايەت و بەيت و ھىران و قسەى نەستەق و پەندى پىشىنپان پرا دەست پىكەپن و خويندەۋەپەكى كۆمەلناسانەپان بۇ بكمەن، تا دەگاتە بەرھەمە ناسراۋ و شىۋاۋە ئەدەبىيەكانمان. كۆمەلناسى ئەدەب زۇر بەرپلاۋە و لايەنە جۇراۋجۇرەكانى ۋەك نووسىن، بلاۋكردنەۋەى نووسراۋەكان و كىپەكان و بەگشتى ھەموو نووسىنك دەگرېتەۋە. كەۋاتە بە شىۋەپەكى پراكتىكى دەپن ئەو لايەنە ۋەك بەشپىكى گرېنگ ۋە كەلك بۇ ئېمە تاۋوتۋى كرى و ئىشى بۇ بكرېت.

3. ئامانچى توۋىنەۋەكە

ئامانچى من لەو توۋىنەۋەپەدا دووبارە خويندەۋەى(رشتەى مروارى) مامۇستا ئەلئەدىن سەجادپە، لە پروانگەى كۆمەلناسى ئەدەبىيات. ئەم توۋىنەۋەپە ھەۋل دەدات(رشتەى مروارى) لە پروانگەى ئەدەبەۋە پروون بكاتەۋە و ئەۋە بەدەر بخت كە(رشتەى مروارى) تا چەند ئاۋىنەى بالانۋىنى رەۋشى كۆمەلپەتپە كۆمەلگەى كوردەۋارىپە.

4. ھۆكۈمەت كەڭەشچىسى ھەللىم ئابدۇقادىر

يەكەم: پىشتىگۈي خانى كۆمەلناسى ئەدەبىيات سەررەزى گرىنگى زۇرى بۇ ئىمە ۋەك نەتەۋە.

دوۋەم: پىشتىگۈي خانى(رشتەى مروارى) سەررەزى ئەۋەپكە ھەللىگى وئىنەپەكى راستەقىنەى كۆمەلئەپەتى كوردەۋارىپەى لە سەدەكانى رابردوماندا و ھەللىگى گەلئىك نەپنى شاراۋەپە.

سېيەم: ھەز و خواست و چىژى خۆم لە تېكەل كوردى ئەو دوو بوارە دا كە بە ھوكمى ئىشەكەم و نووسىنى خۆم لە بوارى ئەدەب دا و خويندەم ۋەك قوتابى لە بوارى كۆمەلناسىدا گونجاۋە.

باسى دوۋەم: ديارى كوردى چەمكەكان

1. رشتەى مروارى

رشتەى مروارى يەككە لە گرىنگىرەن بەرھەمەكانى عەلئەدەين سەجادىپە.

لە سالى 1957 ۋە دەستى پىكردوۋە و تا سالى 1983 دىژەى كىشاۋە و لە ھەشت بەرگدا بىلاۋ كراۋەتەۋە. لەو كىتەپەدا ھەزاران جۆك و نوكتە و بەسەرھات و شىئەرى پىكەنەنى و قسەى نەستەق و پەندى پىشپىيان پاراستراۋە.

2. عەلئەدەين سەجادى

عەلئەدەين سەجادى نووسەرنىكى كوردى سەدەى بىستەمە. لە سالى 1907 لە شارى سەنى رۇژھەلاتى كوردستان لە داىك بوۋە. لە سالى 1938 ئىجازەى زانستە ئىسلامىيەكان و زمانى عەرەبى لە سىلمانى ۋەگر توۋە. زۇرپەى تەمەنى لە شارى بەغدا ژياۋە. لە ماۋەى شەرى دوۋەمى جىھانىدا گۇقارى (گەلاۋىژ) و (نزارى) بەرپوۋە بردوۋە.

لە 1959 دا بۇتە مامۇستاي زانكۆى بەغدا لە كۆلئىزى زمان. لە سالى 1970 دا دەپتە ۋەزىرى ئەوقاف و لە سالى 1997 دا خانەنشىن دەكرى.¹

مامۇستا عەلئەدەين سەجادى خاۋەنى دەيان كىئىپى بەھىز و بەناۋانگە. "رشتەى مروارى" كە لە 8 بەرگدا چاپ و بىلاۋ كراۋەتەۋە، لە كۆكردنە و نووسىنى ئەۋە و ئامانجى ئەم توپىنەۋەپەپە.

3. روانگەى عەلئەدەين سەجادى

عەلئەدەين سەجادى لە پىشەكى بەرگى سېيەمى "رشتەى مروارى" دا كە لە سالى 1958 دا چاپ و بىلاۋ بۇتەۋە: "ئىمە وتمان خويندەۋارى چىراى ژيانە، ئەبى ئەۋەش بچىتە دلمانەۋە كە ژيانىش بە خويندەۋارىپەۋە ژيانە. ژيان ھەر خواردن و نووستن نىيە. ژيان ئەۋەپە كە لە ئاستى خۆى ئەبى ھەست بەۋە بكا كە بۇ بەرزى قەۋمى خۆى ئەبى بىزى. بۇ ئەۋە بىزى كە قەۋمەكەى بەرز بىپتەۋە. قەۋمىش بەرز ناپىتەۋە، تا خويندەۋارى نەبى. خويندەۋارىش ناپى تا بە زمانى خۆى نەخوينتەۋە. كورد كە بە كوردى خويندى ئىتر خۆى بۇ خۆى ئەبى. خويندى رەمەكى كورد ئەۋەپە كە بزانى كوردە".² كەۋانە لە روانگەى عەلئەدەين سەجادى "رشتەى مروارى" بىچگە لە تۇمار كرنى رىۋادوۋە كۆمەلئەپەتەكان و خستەنە پىكەنەننىكى خوينەر، پاراستنى زمان و قېر كوردى بە مىللەتى كوردە.

4. كۆمەلناسى ئەدەبىيات

لوسين گۆلدەن وەك يەككە لە تۇرپاننى كۆمەلناسى ئەدەبىيات پىتى وايە "كۆمەلناسى ئەدەبىيات بوارىكە كە زۇر رەھەندى توپۇنەۋەى فرە چەشەن دەگرتتە بەر. بۇيە دەبى باسى مېتۇدى شىكارىيەكان بىكەين و پروونى بىكەينەۋە كە ناۋەرۇكى بەرھەمى ئەدەبى و ھونەرى و ناۋەرۇكى ھۇشيارى كۆپى،(بەرھەمى ھونەرى و پىكھاتەى زەينى)ھاۋشپۇە و ھاۋتەراز نىن. ئەۋەى كۆمەلناسى ئەدەبىيات بە مانا بەرىنەكەيەۋە، لە ھەموو فۇرمەكانى تىرى رەخەنى ئەدەبى جيا دەكاتەۋە. ئەم تېزەپە كە لە داھىنانى ھونەرىدا، تاك بە تەنپايى مەبەست نىيە، بەلكو بەرھەمەكە ھەلگىرى جۇرئىك ھۇشيارى كۆپى، كە ھونەرمەند زياتر و باشتر لە زۇرەى خەلك پە رداخى دەكاو دەپنوسىتتەۋە".³

ھەرۋەھا بە پرواى زۇر كەس سۇسىۋلۇزىياى ئەدەب ئەو زانستەپە كە "پۇۋەندى لە نىۋان كۆمەل و پۇسەى ئەدەبى دادەمزرىنى و ۋەسفى دەكات. ھەرچەندە كۆمەل لە بەرھەمى ئەدەبى كۆنترە، بۇيە نووسەر گرىدراۋى كۆمەلە. ھەمدىس رەنگدانەۋەى حالەتەكائىتى و تەعبىرى لى دەكات و ھەۋلەدات بىگۇرپت. كۆمەل بە ھەموو پروۋيەكانىيەۋە لە نىۋو بەرھەمى ئەدەبى داپە. لە ميانەى سۇسىۋلۇزىيايەك كە سۇسىۋلۇزىيايەكيش بۇ جەماۋەر فەراھەم دەكات."⁴

لە پروانگەى (د.محمد عبدالجبارى)شەۋە "زانستى سۇسىۋلۇزىيا يان سەرجم ناۋبەناۋ بە دواى ھۇكارە دەرەكىيەكان دەگەرتتە لە نىۋو ناۋەرۇكى ئەدەبىدا"⁵

كەۋاتە دەكرى بلىين كۆمەلناسى ئەدەب (ئەو زانستەپە كە بۇتە پردى پۇۋەندى نىۋان(سۇسىۋلۇزىيا-ئەدەب) و چاۋىلكەيەكى كۆمەلناسانەپە بە سەر دەقە ئەدەبىيەكانەۋە). كۆمەلناسى ئەدەبىيات، لىكە لە لىقەكانى كۆمەلناسى گشتى. لە كۇتايى سەدەى نۇزدە و سەرەتاي سەدەى بىستەمدا، ۋەك بەشدىكى سەرەخۇ سەرىپەلداۋە ۋە بەرھەمەكانى نووسەرى ھەنگارى (گيورگ لوكاچ) دەست پىندەكات. "سۇسىۋلۇزىياى ئەدەب ۋەكو زاراۋەپەكى زانستى لە دوو بەش پىكھاتوۋە، يەكەمىان(societes) بە ماناى كۆمەل و دوۋەمىان(logy) بە ماناى زانست دىت. ھەر دوو پىرگەكە ماناى ئەو زانستەپە كە لە ژېرخان و مىكانىزمى كۆمەل بە ھەموو رەۋشەكانىيەۋە دەكۇلپتەۋە".⁶

بەشى دوۋەم: توپۇنەۋەكانى پىشوو

باسى يەكەم: توپۇنەۋە عىراقىيەكان (توپۇنەۋەپەكى كوردى)

ناۋىشان: سۇسىۋلۇزىياى شىعەرى كوردى لە پروۋى ئاكارىيەكانەۋە

كۆمەلگەى نموۋنەپى:

شىعەرى كوردى لە نىۋەى يەكەمى سەدەى بىستەم ، كۆمەلگەى نموۋنەپى ئەو توپۇنەۋەپەپە.

كەى:

ئەو توپۇنەۋەيە لە بىنەرەتدا نامەيەكى دىكتورايە و سالى 2005 يىشكەش بەكۇلۇزى زمانى كوردى زانكۇى سەلاھەددىن كراۋە و لە نووسىنى ئازاد عەبدالواھىد كەرىمە و لە لاينە يەكۇتى نووسەرانى كەركوككەۋە ۋەك كۇتب بۇلاۋكراۋەتەۋەۋە لە ۋەزارەتى پەرۋەردە چاپ كراۋە.

نامانج:

توپۇر دەلى: (مەبەست لە ھەلبۇزاردن و لىكۇلۇنەۋە لە بابەتى سۇسۇلۇۋۇياى شىعەرى كوردى ئەۋەيە، ئەۋەندەى ئىمە ئاگادار بىن تا ئىستا لە ئەدەبى كوردىدا بە دەگمەن لىكۇلۇنەۋەى لە سەر ئەنجام دراۋە. ھەرۋەھا نوپىەتى بابەتەكەش ھۇى سەرەكى ھەلبۇزاردنى بوو.⁷

مىنۇد:

لە نووسىنى ئەو توپۇنەۋەيەدا پۇرەۋى مىتۇدى (ۋەسفى - شىكارى) كىرۋە.

پىرۇگرامى توپۇنەۋەكە:

ئەم توپۇنەۋەيە لە لاينە توپۇرەۋە بە سى بەشى سەرەكى دا بەش كراۋە.

بەشى يەكەم لە ژىر ناۋى (شىعەر لە نىۋان ئايدۇلۇۋى و تىروانىنى سۇسۇلۇۋۇيا) يە. (لەم بەشەدا ھەۋلداۋە چەمك و پىناسەى سۇسۇلۇۋۇياى ئەدەب بىخىتە روو. ۋىراى دەستىشان كىردى ئەو پەيۋەندىيە دىلۇكتىكىيەى لە نىۋان سۇسۇلۇۋۇياى ئەدەب و ئەپستۇلۇۋۇياىدا ھەيە. ھەرۋەھا لە روۋى مېژوۋىيەشەۋە قۇناغە داۋابەداۋى يەكەكانى زانستى سۇسۇلۇۋۇياى ئەدەبى جىھانى خراۋنەتە روو).⁸

بەشى دوۋەم لە ژىر ناۋى (پۇرە سۇسۇلۇۋۇيايەكانى شىعەر)ە.

(لە بەشى دوۋەمدا چەمك و بىنەما كۇمەلەيەتتەيەكانى پۇرە سۇسۇلۇۋۇيايەكان لە روۋى ئەرك و پاۋەندەبوۋنى نووسەر، يان شاعىر بەو پۇرەرانەۋە دەستىشان كراۋن. ھەرۋەھا كارىگەرى پۇرە ئاكارى و ئاينىيەكانىش لە شىعەرى كوردىدا ئەنجام دراۋن. بەو مانايەى كە پۇرە ئاينى و ئاكارىيەكان لە ئاراستە كىردى پەرەتارەكانى مرۇف و لە بازەى كىردە كۇمەلەيەتتەيەكان ، دوو جەمسەرى تەۋاۋ كەرى يەكتەرن).⁹

بەشى سىيەم لە ژىر ناۋى (شىعەرى كوردى لە روانگەى پۇرە سۇسۇلۇۋۇيايەكانەۋە) يە. (ئەم بەشە لە دوو تەۋەرى سەرەكى پىكۇدۇت و تايپەتە بە قۇناغى نىۋەى يەكەمى سەدەى بىستەم لە شىعەرى كوردىدا. بە تايپەتى لە روۋى دىبارى كىردى ئەو پۇرە سۇسۇلۇۋۇيايە شىعەرىيەنى، كە لە روۋى بابەتە كۇمەلەيەتى و ئاينىيەكانەۋە لەو قۇناغەدا بەرجەستە كراۋن. پاشان ئەو گۇرانكارىيە بەرچاۋانەى لە ئاستى بىرى نەتەۋاپەتى كوردى (لە داۋى جەنگى يەكەم) روۋياندا، رۇلۇكى گرىنگيان ھەبوو لە گۇرىنى پۇرەكان بەرەۋ ئاراستەى بىرى نەتەۋاپەتى و رىزگارخۋازى كوردى.

ھەرچەندە شاعىرانى قۇناغى نىۋەى يەكەمى سەدەى بىستەم، ئەۋانەى كە لە روۋى سۇسۇلۇۋۇيايەۋە پۇرە كۇمەلەيەتتەيە (ئاكارى - ئاينى) يەكانىان بەرجەستە كىردۋە زۇرن، بەلام لەم توپۇنەۋەيەدا ئامازەيەكى كەم ۋەك نىۋەنە ۋەرگىراۋە).¹⁰

گىرقتى توپۇنەۋەكە:

(1) كەمى سەرچاۋە بە زمانى كوردى. چۈنكە بابەتەكە لە روۋى رەخنەى ئەدەبى كوردىيەۋە بابەتتەكى نوپىە.

(2) ئەو سەرچاۋانەش كە لەو بارەيەو نووسراون. تەنبا رۇژنامە و گۇقارەكانى ئەو سەردەمە و نووسىنى رۇژھەلاتناسەكانە. ئەو زانىارىيانەش پاشتر لە بەسەرھاتى ھەندىك لە شاعىران لە ديوانەكاندا جارئىكى تر دووبارە كراونەتەو. ¹¹

دەرئەنجام:

توئزەر لە نووسىنەو ھى توئزەينەو ھى كەى گەيشتۇتە ئەم دەرئەنجامەى خوارەو.

الف) دەرئەنجامە گشتىيەكان:

ئەو بەشەى بە چوار خال ديارى كرددو.

(1) ئالۇزى پەيوەندىيەكان لە نېوان ئەدەب و كۆمەل

(2) بۇ تىگەيشتن لە پەيوەندى نېوان ئەدەب و كۆمەل دەبى رەخنەى سۇسپۇلۇزى بايەخىكى تەواو بە ھاوئىشەى (دەق و كۆمەل) بدات.

(3) ھەرچەندە ھەندىك لە رەخنەگران سۇسپۇلۇزىيائى ئەدەب دەخەنە دەرەو ھى بازەنى تىورى ئەدەبىيەو، بەلام ئەو ھەلەپە.

(4) گومان لاپردن لە سەر ھەندىك بىرورا

ب) دەرئەنجامە تايەتبيەكان:

ئەو بەشە لە لايەن توئزەرەو بە شەش خال ديارى كراو.

(1) ھەتا ئىستا بابەتتىكى سەربەخۇ لە ئەدەبى كوردىدا بە ناوى سسۇسپۇلۇزىيائى ئەدەب بوونى نىيە.

(2) ئەو بە ھاوئىو ھەر سۇسپۇلۇزىيائەى شىعەرى كوردى ھەمان پىوەر و بەھائى شىعەرى جىھانى و رۇژھەلاتىن.

(3) پتەوى باوهرى ئايىنى و پابەندبوونى تەواو بە بەھا كۆمەلەپتە بالاکان لە نىو شىعەرى شاعىرانى ئەم قۇناغەدا

(4) راستگۇبى لە بەكارھىنانى بنەما ئاكارىيەكان

(5) روونى دەرپىن و بەكارھىنانى زمانىكى پىر لە جوانكارى و ھەستى پاك

بەردەوامى قۇناغەكانى پىشوو

دوورى و نىزىكى لە باسى توئزىنەو ھى كەى من:

(1) ھەردو توئزىنەو ھى كە لە روانگەى سۇسپۇلۇزىيائە لە ئەدەب دەروانى.

(2) كۆمەلگەى نمونەپى ھەردو توئزىنەو ھى كە سەدەى بىستەمى ئەدەبى كوردىيە.

3) له توښښنه وهی دکتور نازاد دا بهرهمی شیعی کوردی له نیوهی یه که می سه دهی بیسته م له بهرچا و گپراوه، به لام له توښښنه وه که می مندا نوکنه و قسه خو شه کانی کتبی (رشته می مرواری).

4) نه بوون و که می سهرچاوه به زمانی کوردی گرفت می هر که سیکه بیهوی له و بواره دا توښښنه وه بکات.

5) بهر بلاوی توښښنه وه که می نه و به مه بهستی نووسینی نامه یه کی دکتورا و کورت بیژی من به پیچه وانه وه به هوی پیوه ری دپاریکراوی به کالوریوسه.

باسی دوهم: توښښنه وه بیانیه کان

(توښښنه وه یه کی ئیرانی)

ناونیشان: "جامعه شناسی مدیر مدرسه ال احمد" ¹³ (کومه لناسی بهر پیوه بهری قوتابخانه می نالی نه حمده)

کومه لکه می نمونه می:

رؤمانی (مدیر مدرسه) که سالی (1337) واته سالی (1958) زایینی له تاران بلا وکراوه ته وه .

که می: نه م توښښنه وه یه، له لایه ن (دکتور نبعمه ت الله فازی) وه نو سراوه. دکتور فازی ماموستای کومه لناسی نه ده بیاته له زانکوی تاران، له شاری تاران. نه م وتاره می خوی له سایتی (جامعه شناسان ایران) واته (کومه لناسی ئیرانی) دا بلا وکرد ته وه و هر ئیستا نه م توښښنه وه یه له سهر سایت که بوونی هه یه.

نامانج:

توښهر ده لی: "توښښنه وه و شروفه کردنی رؤمانه کانی (جهلال نال نه حمده) به تایه تی رؤمانی (مدیر مدرسه) نه وه ناشکرا ده کات که نووسه به یارمه تی (تبیینی کردن و به شداری کردن) که یه کپک له گرنگترین به شه کانی نه نتر و بولویا یه، چیرو که کان و رؤمانه کانی نووسیوه، پاشان ده لی: "سه ره تا، هر به ره میکی هونه ری ده بی بلین خاوه ن زمانیکی هونه ریبه. روانگه و تیگه یشتنی کومه لناسی له به ره میکی هونه ری و شیکردنه وه می شروفه می نه و له سهر بنه می (زمانی زانستی) قه ت به مانای نه وه نیه که ناستی جوانی ناسی و مانای به ره مه کان ده رک کرابی، به لکو ته نیا وه لامی کومه لیک پرسپاری ئیمه له سهر ده قه که روون ده کاته وه).

میتود:

له نووسینی نه م توښښنه وه یه دا میتودی (وه سفی - شیکاری) پهیره و کراوه.

پروگرامی توښښنه وه که: نووسه نووسینه که می به چهنده به شدا به ش کردوه.

1) سه ره تایه کی کورت له سهر هوکاری هه لیزاردنی بابه ته که.

2) گپراوه وهی ناوه روکی رؤمانی (مودیری قوتابخانه) به شیوه یه کی کورت کراوه.

3) شیکردنه وهی ناوه روکی رؤمانه که له روانگه می کومه لناسیه وه.

4) نه و نه جامانه می که به خوی له خویندنه وه می نه و کتبیبه دا بیان گه بیشتوه.

دەرئەنجام: نووسەر پاش شىكردەنەۋەي رۇمانەكە و ۋەرگرتنى ئەو بەشانە لە رۇمانەكە كە دورخستنى مەبەستى نووسەرى رۇمان (جلال ال احمد) يان ۋەئەستۆ گرتوۋە، دەگانە ئەو ئەنجامانەي خوارەۋە.

- 1) گەشەي سىستىمى سەرمايەدارى سەر بەرۇژئاوا لە ئېراندا لەو بەرھەمەدا بەروونى ئاماژەي پىكراۋە.
- 2) دارووخانى سىستىمى فيودالى و ئەرباب رەعەيتى لە گوندەكانى ئېراندا
- 3) گەشەي بەردەوامى شارنشىنى و چۆل كردنى گوندەكان (كۆچ لە لادى ۋە بۇ شار)
- 4) مۇدىرنىزاسىيۇن و بەرەو پيشەسازى چوونى ئېران
- 5) يەكسان نەبوون و تېكھەلچوونى كولتورى و پىنكھاتەي چىنايەتى و كولتورى كۆمەلگەي شارنشىنى لە ئېراندا.
- 6) ئابورى و ابەستەي پارەي نەفت
- 7) گەشە بىرۇكراسى و پىويستى بە ھىزى كار و كادىرى ئىدارى.
- 8) دواكەوتوويى كولتورى

بە پرواى دكتور فالى (مدير مدرسه) رۇمانىكە كە دەكرى بلىين باس لە (قوتابخانەيەك دەكات كە لە واقىعدا بچووك كراۋەي ئېرانە و ۋەك ماكېتېك لە ئېران ھاتوۋە و كۆمەلېك لە راستىيەكانى ۋەكو، ناپەكسانى ئابورى، ناپەكسانى كۆمەلەيەتى، ھەژارى، بىرۇكراسى (بەلايەنە نىگەتېفەكەي)، ياسا پىشېل كردن، لە خۇنامۇبوون لە بەرامبەر رۇژئاوادا، كەللە رەقى و ويشكە دىنى بوونى خەلك، دژە دىن بوونى كۆمەلېك تا ئىسقان و..... زۆر دياردەي دىكە ئالى ئەحمەد ھەولېدا لە رۇمانەدا بيانكاتە تابلۇيەك و لە بەر چاوى خوتنەر روونى بكاتەۋە).¹⁴

شايانى باسە (جلال ئال ئەحمەد) دە سال پاش بلاو كردنەۋەي ئەم رۇمانە، كىتېي (غىربزدگى) (رۇژئاوايى چىيەتى)، يان بلىين (خۇبىز كردن لە بەرامبەر رۇژئاوادا) ي بلاو كردهۋە كە لە راستىدا ھەر ئەروانگانەي ئەو رۇمانەيەتى ئەمجار چىرت و تېورى كراۋانەتر نووسراۋنەتەۋە.

ئالى ئەحمەد لەو كىتېپەدا بەشېكى تەرخان كردوۋە بۇ باس كردن لە (ۋەزارەتى پەرۋەردە) و رەخنەيەكى توندى ئاراستە كردوون و باس لە بەرتىل خواردن و گەندەلى مالى لە ناو ئەو بەشەدا دەكات كە بەرئۆبەرانى سەرۋەي ئەو ۋەزارەتەن. ھەرۋەها باس لە ئەو پەرى ھەژارى مامۇستايان و قوتايان دەكات و باس لە خراپى بارى قوتابخانەكان دەكات.

ھەرۋەها بە وردى دەرى دەخات كە ئەو وانانەي كە مندالېك لە قوتابخانە دەخوتېت، لە گەل كۆمەلگەي ئەوساى ئېران يەك ناگرنەۋە و قوتايى پاش تەواو كردنى دەرس و قوتابخانە لە راستىدا ھىچ شىك فېر نەبوۋە كە لە دەرۋەي قوتابخانە بە كەلكى بى، سەرەراي ئەو كە تووشى ئىزدىواجىەتى رۇخى ھاتوۋە.

دورى و نىكى لە باسى توپزىنەۋەكەي من:

- 1- ھەردو توپزىنەۋەكە باس لە كۆمەلناسى ئەدەبىيات دەكەن.
- 2- ئامانجى ھەردو توپزىنەۋەكە دۆزىنەۋەي راستىيە شاراۋەكانى كۆمەلگەيە لە ناو دەفدا.

3- توپۇنەنەۋەى من سەرەراى دۇزىنەۋەى راستىيە شاراۋەكانى كۇمەلگا گرېنگى بە لايەنى نوكتە و تەنزىش دەدات.

4- مېتۇدى لېكۇلېنەۋەى ئەو توپۇنەنەۋەى بە (شىكارى-ۋەسفى) يە، بەلام من بۇ دەۋلەمەند كىردنى توپۇنەنەۋەى كەم لە لېكۇلېنەۋەى مەيدانىش كەلك ۋەردەگرم.

بەشى دووهم:

رشتەى مروارى لە روانگەرى ئەدەبەۋە.

باسى يەكەم: تەنز

رشتەى مروارى لە ھەشت بەرگدا چاپ و بلاۋ بۇتەۋە، كۇكراۋەيەكە لەنوكتە و قسەى نەستەق و بەسەرھاتى پېشىنيان و شىعەرى تەنز و ... تاد. بەلام زۇرىنەى كىتەبەكە نوكتە و جۇكەكانە. كەۋاتە دەكرى لە روانگەى كۇمەلناسى نوكتەۋە سەيرى ئەم كىتەبەكە بىن. ھەرۋەھا دەكەۋتە خانەى تەنزەۋە و تەنزىش ۋەك بەشىك لەئەدەب ھەلگىرى تايپەتمەندىتى خۇيەتى و جيا لە بەشەكانى تىرى ۋەك چىرۇك و شىعەر و رۇمان و نۇقلېتى جىدى.

بە ۋەۋە كە نوكتە، ھەلقولۇۋى مېشىك و زەينى خەلكى ئاسايىە و زۇر جار بوۋە، نەۋە داۋى نەۋە گوتراۋە و لە دەرەۋەى كات و شوپن بوونيان ھەيە و دانەريان ديار نىيە، دەكرى بلېن بەشىك لە فۇلكلۇرى ھەر نەتەۋەيەك و مۇركى تايپەتى نەتەۋەيى لە سەرە.

ديارە زۇر نوكتە ھەيە كە جىھانىە و ھەموو كەسىك پىكەنىنى پىنى دى و بزە دەيگىر بەلام زۇرىنەى نوكتەكان تايپەتمەندى ناۋچەى ديارى كراۋى خۇى پىۋە ديارە بۇ نمونە لە رۇژھەلاتى كوردستان كاتىك چاى دەخۇنەۋە، خەلك بە گىشتى بە قەندەۋە دەيخۇنەۋە ۋاتە بە دىشلەمە دەيخۇنەۋە، ئەگەر نوكتەيەك لە سەر چاى خواردەۋە ھەبى باسى (قەند) دەكرى، بەلام لە باشوورى كوردستان چاى بە (شەكر) ۋە دەخورى كەۋاتە ئەگەر نوكتەيەك لە سەر چاى خواردەۋە ھەبى باس لە (شەكر) بە ماناى (شەكرەۋردە) دەكرى، دەتوانىن ئەۋە بەينە پىۋەرتىك بۇ شىرۇقەى ئەۋەيكە ئايا نوكتەيەك كە لە دوو پارچەى كوردستان ئاۋا لىك دەدرىتەۋە، ئاخۇ ئەگەر لە ۋلاتىكى ۋەكو روسىيە كە پىرە لە بەفر و سەرما بۇ ۋلاتىكى ۋەكو سودان كە سەحرا و گەرمايە بگوازىتەۋە، خەلكى تا چەند پىكەنىنيان پىنى دى و بزە دەيان گىر.

كەۋاتە نوكتە سەرەراى ئەۋەيكە دەكرى جىھانى بى، دەكرى زۇرىش ناۋچەى و لۇكالى بى، بۇ نمونە نوكتەيەك كە باس لە سەردەمى كىشتوكال دەكات، زەحمەتە لە سەردەمى ئەنتەرىت و مۇدىرنىتەدا ئەۋەندە چىزى لىۋەربىگى كە جووتيارىكى پىنج سەد سال لەۋە پىش و تەناتە پەنجا سال لەۋە پىش چىزى لىۋەردەگرت.

نوكتە و جۆك بە ئايپەتى و تەنز بە گىشتى تەنيا بۇ پىكەن نىيە، بەلكو (تەنز ئامرازىكە بۇ ئاگادار كوردنەو و ھۆكارىكە بۇ جوولە و ھەرەكەت لە دۇخى ئىستا بەرەو دۇخىكى باشتر ھەرەو ھا رەخنەپەكى تالە لە لادانە كۆمەلەپەتەكان و كەموكورىپەكانى ژيان كە لە لای خەلك بۇتە شىكىكى ئاسايى ژيانى رۇژانە).¹⁵

زۆر جار تەنز ۋەك ئەدەبى سىياسى چاۋ لىدەكرى و رەخنەپەكى شاردرارۋەپە كە لە دەسەلاتە زالم و سەرەرۋكان دەگىرى. ئەو نوكتانەى كە لە سەر داگىركەرانى كوردستان لە ھەر چوار پارچەى كوردستان ھەپە زۆرتەر دژ كردهۋەپەكى شارارۋەپە بۇ سووك كوردن و داخى دل پرشتن.

تەنز ئەو بەشە لە ئەدەبە كە ئامانچ دارانە دەنووسرى و زۆرپەى كات مەبەست گەلپكى كۆمەلەپەتى، ئايپىنى و تەنانت ئابوريشى لە پشته.

ژيان بى پىكەن و شادى، مەرگەساتە و بىستنى نوكتەپەكى خۇش دەتوانى بۇ چەند خولەكپىش بى پىشووپەك و ھەسانەۋەپەك بى و كۆر و مەجلىسەكان پىرازىتتەۋە پىكەن لە بارى زانستىشەۋە سەلمىتراۋە كە تەمەن درىژتر و پرووگەشاۋەتر و دلراۋانتر دەكات و پىتر ئامادەمان دەكات بۇ بەردەوام بوون و ئەكتىف بوون لە ژيانى ئاسايدا. مامۇستا ئەلئەدىن سەجادى ماۋەپەكى باشى تەرخان كوردوۋە بۇ كۆ كوردنەۋە و ئامادە كوردنى (رشتەى مروارى) تۇ بلپى بە بەلاش و بى مەبەست ئەو كارەى كوردپى؟

لە پىشەكى بەرگى بەكەم دا دەلى: "ھىچ ئامانچىكم نىيە تەنيا پاراستنى زمانى كوردى نەبى". پاشان دەلى: "ئەدەب پەردەى ژيانى كۆمەلە كە شان بە شانى ھاتۇتە خوارەۋە، ژىرى و زەينى پىشان ئەدا، رابواردن و ھەلسوكەوتيان ئەخاتە پروو. ئەو پارچە قسانە ۋەكو لە پروالەت ساۋىلكەن، لە مەعاندا زۆر شت ئەگەپەن. ئاسمانى مەعانپان گەلى بەرزترە لەو ئاسمانە كە تىپايدا دەرئەكەون".¹⁶

لە پىشەكى بەرگى پىنچەمدا سەبارەت بە تەنز دەلى:

"ئەدەب ھەر ئەۋە نىيە كە نووسراۋە و ھۆنراۋەپەك بى كەوتىتە ژىر پەردەى مەعانپەكى رەقەۋە، بەلكو بەشىكى زۆر لە ئەدەب، ئەو ئەدەبە فۇلكلورىانەن كە بە زماپىكى سادە و ساۋىلكە و تراۋون و ئەوترىن".¹⁷

باسى دوۋەم: فولكلور و قسەى سەرزارەكى

(ھەموو لىكۆلپەنەۋەپەك لە ئەدەبىياتى كورد دەپى لە پىش ھەموو شىك دا لە سەر فولكلورى ئەو نەتەۋە بكرى كە نەك ھەر مىراتپىكى زۆر دەۋلەمەندى پىشتاۋ پىشتى رابردوۋى پىگەپىشتوۋە ھىزى گەشە و خوولقاندىن لە ناۋ خۇشىدا شىك دەبا كە ھەمىشەش لە نوئ كوردنەۋە داپە)¹⁸

فولكلور چىپە و بۇچى دەپى ھىندە گرىنگ بى كە واسىلى نىكىتپىن (نووسەرى پرووسى فەرەنسى نووس) كە سالانى 1915-1918 كە ۋەك كۆنسەلى ھۆكۈمەتى تەزارى لە ورمى بوۋە ئاۋا پىداگرى لە سەر دەكات و ۋەپىش ھەموو لىكۆلپەنەۋەكانى ترى دەخات؟

دكتور عىزالدىن مستەفا رەسوۋل پىي واپە كە فولكلور: "بىرتپە لە ، جلوبەرگ، چىشت، ئامپىر و ئامرازى كاركردن، جۆرى بىنا درۆست كوردن، گۆلى مافور و تەنانت چەشنى پىۋەندى كۆمەلەپەتى خەلك دەگرتتەۋە، لە راستىدا فولكلور شوناسى نەتەۋەپەك و جىھانپىنى و بىرۋەكى نەتەۋەكەپە"¹⁹

بەردى بناخەى پېشكەوتىن چ بۇ مروۇف و چ بۇ كۆمەلگا خۇناسىن و شارەزا بوون لە ئاست و توانايەكانى خۇبەتى. كەواتە پردى پشت سەرى ئەمرۆكەمان دوئېمانە و ئەمروۇش سېجەينى دروست دەكات. فولكلور جېھانى رابردوى ئېمەيە. ديارە ناكرى و نابى ئېمە ھەر لەو قۇناغەدا بىن و تېيدا چەق بېستىن، بەلام ناسىن و دەولەمەند كىردنى فولكلور ئەركى سەر شانى ھەموو نەتەوہەيەكە، قۇناغەكانى مېژووى ئېمە بە تايبەتى زور نىن "تېكراى كۆمەلگاى رۇژھەلاتيەكان تېكەلاوييەكى ئالوز لە پېكھاتەى كۆمەلگاياندا ھەيە و بەدى دەكرى. قۇناغەكانى گەشەى كۆمەلايەتى تېك ئالون و سنوورېكى جياكەرەوہ لە نېوانياندا بە ئاشكرا نابىنرېت بە مانايەكى دى ھەر قۇناغە و سىماى بىنەرەتى خۇى ھەلنەگرتوہ"²⁰

تېكەل بوونى قۇناغەكانى گەشە لە لاي ئېمە رەنگە ھۇكارى سەرەكى بگەرېتەوہ سەر لايەنى سىياسى لە كۆمەلگاى كوردېدا و نەبووونى كيانېكى سەرەخو، بەلام ئەوہ لايەنى باش وپۇژەتېفېشى بووہ، بۇ نمونە تا ئەورۇكەش بەيت و لاوك و حەيران ماوہ و لە پەنا پۇپ و راك و جاز دا گەشە دەكەن. ھەرۋەھا لەوانەيە لە پەنا زانكۆيەكى ئەمرۇپېدا ھېشتاش لە مزگەوتېكى تەنېشتى بە شېوہەيەكى كۆن و بە سىستىمى رابردو مەلاكان وانە بە فەقۇزكان بلىنەوہ. ئەو تېك ئالانە لە پال لايەنى باش، لايەنى خراپېشى ھەيە ئەويش ئەوہە بە كە ئېمە نەمان توانيوہ لەو قۇناغەنى رابردو بە تەواوى جيا بېنەوہ و ھېشتاش كۆلەكەى ژيانمان بەشېكى نەرىت و فولكلور و ژيانى شوانكارى و عەشېرەت داگېرى كىردوہ. كەواتە ناسىنى ئەدەبى سەرزارەكى و فولكلور، رېگەبەكە بۇ ھاتتە ناو دىناى راستەقىنەى ژيانى خەلك. لېكۆلېنەوہ لەو بوارەدا، دەپېتە پىشتىوانى ئەدەب و كۆمەلناسى و مروۇف ناسى و دەيان لق و پۇپى زانستى.

ئەدەبى كوردېش ۋەكو ئەدەبى گىشت نەتەوہەكانى دىنا پېكھاتوويەكە لە حەكايەت و چىرۇك و بەيت. لەو حەكايەتەدا مروۇقى كورد بە دواى پىرسيارە سادەكانىيەتى كە لە سەر سىروشت و لە سەر خۇى بۇى ھاتتە پېشى و گىرېداوہ بە دېو و درنج و جنۇكە و خوا جۇراوجۇرەكانى باو ئاگر و باران و ... تادا. لە چىرۇك و بەيتەكاندا باس لە پالەوانەكانى خۇى و دلداريەكانى خۇى و باس لە روودا و كارەساتە مېژوويى و سىروشتيەكانى نەتەوہ دەكات، ھەرۋەھا دەكرى باس لە وتە بە نرەكانى پەندى پېشىنيان و مەتەل و نوكتە و جۇكە پېكەنىناوييەكان بىكەين ئەوہ سەرەراى دەيان يارى ۋەك مىرمىرېن و مېشىن و داپە مەمدە بە گورگە و جۇراپېن و دەيان و سەدان بۇنە و جەژن و دابونەرىتى تايبەت كە بەشېكى گىرېنگن لە پېكھاتەى فولكلورى كوردېدا.

باسى سىيەم: كارەكتەر

كارەكتەرى سەرەكى لە (رشتەى مروارېدا) كە بەردەوام دووبارە دەپېتەوہ مامۇستاكانى ئايىنى، يان پروونتر بلىن (مەلايە)، زۇرەي نوكتەكان ئاوا دەست پېدەكات، (جارتېك مەلايەك...) (فەقېيەكى قۇشمە دەچېتە...) (فەقېيەكى شېت ھەبوو لە ناوجافدا...) (مەلايەك ھەبوو لەو دەشتى دىزىيە...) (فەقېيەكى ئەو موكرىانە بە ناوبانگى مەلاى قەرەداخەوہ بە سەر سولەپمانىدا دېت و...) مامۇستا عەلائەدىن سەجادى بە خۇى مامۇستاي ئايىنى بووہ و مەلايەتى كىردوہ و لە نىزىكەوہ ئاگادارى ۋەزەى مەلاكان بووہ، ديارە منىش ۋەك توپۇزەرى ئەو توپۇزىنەوہيە لە بىنەمالەبەكى ئايىنى دا گەرە بووم و تارا دەپەك ئاگادارى ژيانى مەلا و فەقى كانى كوردستان ھەم.

بە درېژايى مېژووى ئەگەر مىر و ئاغا و حكومەتە يەك لە دواى يەكەكان و چەتە و دزان خەلكيان پرووت كىردتەوہ و سەرانە و ماليات و زەرىيە و باجى سىملىيان لە خەلك ۋەرگرتوہ، لە پال ئەوانىشدا خەلك ترشيان باو شىرىنيان با، چىنېكى دىكەش ھەبوون كە دەبوايە خەلك لە بچووكيەوہ كە فەقى بوون تا گەرە دەبوون و دەبوونە مەلا بە خوونيان كىردبوايەن و پاشان مەلاكانىش كە دادەمەزران ھەر لە لايەن خەلك و ئاغاوہ دادەمەزران و زور جار دەبوونە گۇپال بە دەستى ئاغا و دەزگاي مىر و بەلى قوربان گۇى ئەوان دەبوون و دەمىراستى ھەر پرووداويك دە بوون بە

قازانچى خاوهن پارە و زۆرداران، ئەو وئىنەيەى كە لە سەرەوہە باسەم كەرد بەشەئىك لە مەلاكان دەگەرتتەوہە و ھەر ئېستاكە ئەم وشانە دەنووسم لە رۆژھەلاتى كوردستان سەرەراى ئەوہەيكە دەسەلاتىكى دىنى كە لە لاىەن مەلاكانەوہە ھەلدەسوورئ بە گشتى بە سونە و شىعە و موسلمان و ناموسلمانەوہە دەمانچەوسىنئىتەوہە.

كۆمەلەئىك مەلا و فەقى ھەن كە پرويان لە دەسەلاتە و پشتيان لە خەلكەيان بوونەتە ئەلقاعىدە و بانگەشە بۆ سەلەفەت دەكەن و بەرەو توندرەوى ئىسلامى و ئايىنى خەلك ھان دەدەن و زۆرىنەى كورد بە كافر دەزانن و كەمىنەيەك كە لە گەل بۇچوونى ئەوانە بە خواپەرەست دادەنن. من پىم واىە بەشەئىك لەو نوكتە و جۆكانە كە بۆ مەلا نووسراوہە تۆلەيەكى كۆمەلگايە لەو چىنە. بەلام نابئ ئەوہەشمان لە بىر بچئ كە زۆر جار مامۇستايانى ئايىنى تەنيا سەرچاوہەى زانست و فېر بوون بوون و حوجرە تەنيا تروسكايى ناو تارىكىستانى كوردستان بووہە.

ھەرەوہا چەندىن كەسايەتى بزوتتەوہەكانى كورد مەلا بوون و خەلكيان بەرەو ئازادى و سەرەخۇبى كوردستان رېبەرى كردووہە. مامۇستا ئەلئەدىن سەجادى لە سەر كارەكتەرى مەلا لە پىشەكى بەرگى يەكەمدا ئاوا دەنوسئ: "ئەبئ ئېمە ئەوہە بزانيىن كە لە ناو كوردا" مەلا" دەستەيەكى ديار و ئاشكرا بوون، بەرەى خويندەوار و زانيار ھەر ئەوان بوون. لە ھەموو وەختىكا و لە ھەموو شوپىزىكا بە پەنجە، پەنجەيان بۆ راکىشاوون. ئەم دەستەيە لە ناو مەردما تا ئەو پەرى، بەرچاوى گەورەيى و رېز لئ گىراوييەوہە تەماشاش كراون. لە ئىشى بچووك و زلدا پرس بە وان كراوہە و ئەوان يريويانەتەوہە.

تەنانەت ناوى "مەلا" بە جۆرئك بەرز بوەتەوہە ناوى ھىچ چىنئىكى تر نەبووہە بەرانبەرى بە ناوى ئەوان بكا. لە بەر ئەمە ناوى ئەمان لە سەر زمانى گەورە و بچووك بووہە. فەرمانئ كە ئەمان دايتيان گىرانەوہەى نەبووہە جا بەم بۇنەوہە ھەچ كار و فەرمانئك بوويئ دراوہەتە پال ئەوان و وتوويناە" مەلا واى وتووہە" يا" مەلا وتەنى" وتنى ئەم ناوہە لە سەر زمانى خەلك، ھەمووى نىشانەى خۇشەويستى و گەورەيى ئەوان بووہە، وەكوو چۆن لە مائىكا خىزان و مائ و منالى ئەو ھەر كاميان ھەستىن و ھەر قسەيەك بكەن بۆ ئەوہە كە ئەو ئىشە ئىتر كىشەى تىدا نەبئ ھەر ئەلئىن "باوكم واى وت" يا" باوكم وتى"، ديارە ئەم رستە نىشانە و بەلگەيە بۆ گەورەيى باوكمە كە لە بەر چاوى خىزانەكەوہە. وتنى ناوى "مەلا" يش لە بەر چاوى تىكراى مردمەكەوہە ئەم سەمەرەيە بووہە. بۆيە لە زۆر شوپىنى سەرگوزەشت و قسەى كوردىدا وشەى "مەلا" پالەوانى سەرگوزەشتەكەيە"²¹

ديارە بىجگە لە كارەكتەرى مەلا گەلئك كارەكتەرى دىكەش ناويان دئ بۆ وئىنە، حاجى، كابرانى گوندى، دوكاندار، ئاغا،..... تاد.

دارشتنى كارەكتەر لە نوكتەدا وەك دارشتنى كارەكتەر لە ناو رۆمان و چىرۆك دانىيە، لە ناو رۆمان و چىرۆكدا دەبئ كارەكتەر بە پىنى شىوازى نووسىنى نووسەر كە (كلاسيكە، رىئاليزمە، دادايزمە، مۆدېرنە)، يان (پۇست مۆدېرنە) دەگۆردئ.

بەلام بە شىوہەيەكى گشتى لە ناو نوكتە و جۆكدا بەو شىوہەيە ناچىتە ناو بىچ و بناوانى كارەكتەرەوہە بە شىوہەيەكى ئاسايى دەگوتئ، (مەلا محەمەدى كانى وتمان) ئىتر، بەرزى بالائى و رەنگى پرچ و تەمەن و... تاد لە ناو نوكتەدا گرنگى پىنادرئ و مەرجى سەرەكى نىن.

باسى چوارەم: شىكردنەوہەى زانيارىيەكان

كۆمەلناسى ئەدەبىيات لە ناو بنەمالەى گەورەى كۆمەلناسىدا لەوانەيە لە گەنجترىن يەشەكانى ئەو زانستە بئ، كە بە داخەوہە تا ئېستاش لە ناو ئېمەدا بەو جۆرەى كە دەبئ نەناسراوہە و ئىشى پئ نەكراوہە. لەوانەيە

رۆژنامەکانی ئێمە پێ بێ لە ناوی (لوکاچ) و (لوسین گۆلمەن) و (والتیر بنیامین) و (ئادرنۆ)... تاد. بەلام بە کردەوه گرینگیمان بەوه نەداوه ئەو زاناپانە چیان گوتوو و ئێمە وەک بەشێک لە رێبوارانی ئەو زانستە ئەرکمان چیه؟

رافەقی دەقی ئەدەبی و شی کردنەوهی لایەنە ئابووری و کولتوری و کۆمەلایەتیهکانی دەق و هەلێنجانی مانای راستەقینە دەق کە لە ناو تۆزی نەناسراویدا شارداراوهتەوه، ئەرکی کۆمەلناسی دەقە. (دیاره کۆمەلناسی ئەدەبیات تەنیا دەق ناگرێتەوه، بەلکو بەشی 1- بەرھەم ھێنانی ئەدەبیات بە مانا فراوانەکی (نووسین) 2- بلۆکردنەوه (دەزگا، چاپخانە، کتێبفرۆشی) 3- بەکارھێنەر (خوێنەر) دەگرێتەوه)²²

ئەو توێژینەوهیە تەنیا ڕەھەندی بەرھەم ھێنان واتە (نووسین) لە بەر چاودەگری و بە شیوہیەکی شی کارانە، لە سەر نوکتەکانی کتێبی "رشتە میرواری" لە روانگە کۆمەلناسی ئەدەبیاتەوه دەدوێ. ڕەنگە ئەگەر ھەموو ڕەھەندەکانم لە بەر چاودەگری بگرێتوایە ھەم کاتکی زیاتری بووێستوایە و ھەم لە دەرەوهی تاقەتی ئەم توێژینەیدا بوایە.

دوو چەمکی (رۆحی سەردەم) و (رۆحی نەتەوہی) بۆ یەکەمین جار لە ساڵی 1800 لە ناو کۆری برادەرەکانی مادام دوستال لە ئەلمانیا لە دایک بوو. ئەو چەمکانە دەکری بە شیوہی (نەتەوہ، شوین، کات) شی بەکەپنەوه کە کۆی ئەم سێ شتە، پێکھێنەری ئەدەبە)²³

1- شوین:

ئەگەر لەوسێ ڕەھەندە بمانەوێ ئەو نوکتانە سەیر بکەین، زۆرینە نوکتەکان لە سەر نەتەوہی کوردە و باسی کورد دەکات، بۆ نموونە (کابرایەکی کورد ژنیکی ھێنا، لەبەر ئەو کە حیز بوو، عەشیرەتەکی پێیان تەلەق دا. لە دوا بەینێ ژنیکی تری ھێنا، دیسان ھەرۆھە. دواپی گەرا، گەرا لە مائە گەرە کارکەرێکی ھێنا. زۆری پێ نەچوو لە قەراخ چەم شوانێکیان بە سەرۆھە گرت. لە ئاواویدا بوو ھەرا. مەحمو پاشا مێردەکی بانگ کرد و وتی: کەرانباوگا و ئەمە چیه یەکیکت ھێنا حیز بوو، دووت ھێنا حیز بوو، سێت ھێنا حیز بوو، چیه بۆچ وایە؟ کابرا زۆر دلگران بوو وتی: پاشا بیژم چی؟ لەم تالھە رەشە من ھەمە، وەو قورعانی تۆ خویندگتە کەبخسەرە بەگی کورت بەو ھەموو رەشادەت و پیاوہتیهوہ بوئ وەژنی من حیز ئەوێ. تالھم خراوہ. بیژم چی؟)²⁴ ھەر لە سەرەتای ئەو نوکتەبە دەلێ (کابرایەکی کورد) کەواتە نەتەوہکە دیاری دەکات، کە باسی نەتەوہی کوردە و شوینەکەشی کوردستانە. پاشان دەلێ لە بەر ئەو کە ژنەکی حیز بوو عەشیرەتەکی پێیان تەلەق دا، کەواتە سیستەمی عەشیرەت زالە و دەتوانی ژن بۆ تاکی پێنی و ژنی پێ تەلەق بدات. پاشان دەلێ مەحمو پاشا بانگی کرد دیسان دەرەکەوێ ئاغا و رەعیەتی حاکمە .

لەوہ روونتر لەوہ نوکتەبەدا:

(رەفیی ئەمین وتی: لەو ولاتی ئالانە پیرەژنیکی ئەبێ ئیشی ھەر چیلەکە کێشان ئەبێ و لە گەل کچانا ئەچوو. ھەموو جار رووی ئەکردە کچەکان ئەبوت: ھاوڕیکانم با بچین بۆ چیلەکەمان. خۆی ئەبردە ریزی ئەوان. کابرایەکی پیر کە کۆنە ھاوڕیی پیرەژنەکە ئەبێ و ئەم قسەبەگی گوی لێ ئەبێ، روو ئەکاتە پیریزنە و ئەلێ: "پرتی قوونت نەماوہ و بە قوزی کچان دەمیزی")²⁵

شوین لەو نوکتەبەدا (ولاتی ئالانە) دیارە ئەو نووسینە کۆنە و نوکتەش لانی کەم تەمەنی پەنجا سال پترە، چونکە ئیستا ھەموومان دەرانی (ولاتی ئالانە)

ناوچە ئالانی سەردەشتە و کەس ئیستا نالێ (ولاتی ئالان)

دياره بيجگه له خالى(شوپن) كه له نوكته يه دا به روونى ئاماژه ي پكراره، زور شتى ديكهش له نوكته يه دا حه شار دراوه كه ده كرى باسيان بكهين و شايانى بير ليكر دنه وهن. بۇ نموونه ده كرى باس له ديوارى كۆمه لگه ي كورده وارى بكهين كه له نوتوان نه وه كاندا دايناه و پيرتوتيك مافى نيه له گه ل كه م تهمه نتر له خوى براده رايه تى بكات و بگه رى، ده نا ته عليقى پندا ده دن و گالته ي پنده كه ن.

ههروه ها نه گه ر له بارى ده رووناسيه وه يرواينه نه نوكته يه، باس له تاكزكى كۆمه لگه ي كوردى ده كات كه تووشى گريه كى ده روونى بووه و ئاماده نيه قبولى پير بوونى خوى بكات و ئاواتى نه وه به وه كوو گه نجه كان چاوى ليكرى و ئاواش چاو له خوى ده كات.

(جارتك مه وله وى له شارى سنه له كورنكا دائه نيشى، لى ئه پرسن: تو هه ر نه لى هۆزه كه م خو شيان نه ونم، به گه ورمه دائه نين، به چيا پيشانى نه ده ي كه راست نه كه ي؟ ئه وپش نه لى: خو نه گه ر هيج نه گيرمه وه نه وه بو من به سه كه هه ورامبه ك بارىكى ئيجگار گران له كه ره كه ي نه ي و نه وه ي به سه ر كپوى ئاريز دا سه رى خا و كه ره مان نه كا و ناروا. پنى نه لى: "هه چه ده ي هه چه! به خوا نه گه ر مه وله وپش بيت هه ر سه رت نه خه م"²⁶

له نوكته يه شدا بيجگه له نه وه ي كه پيكنه ين ده خاته سه ر لئومان باسى نه و زاته ش ده كات، به لام نه وه ي كه شايانى باسه ديارى كردنى شوينه واته(سنه).

يان له نوكته يه دا كه به روونى ناوى شارى سوله يمانى دينى و ده لى: (كابرايه كى كورد له سوله يمانى گه ما لىك پت نه كاو نه يا بو خيله كه ي خو يان. له ناو شارا كابرايه كى شاگرد، قه سابى تووش نه يى، پنى نه لى ها كا كه نه وه باوكت بو كوئ نه به ي واپه تت كردوه؟ ئه وپش به بى وه ستان نه لى: "دايكى گاهه نه يه م غوسلى ده رنه كه م"²⁷)

دياره له كۇنداو تاراده يه ك تا ئيستاش گه مال و سه گى ميگه ل وه ك به شىك له ئيشى شوانكارى خاوه ن بايه خه و گالته پى كردنى شاگرد قه ساب وه لامى شياوى پندراوه ته وه .

2- كات:

(شىخ عه زيز بوى گيرامه وه وتى: سالىك مافه ته يىك له عىراق كه وتبووه وه، باو باوى (بى بى) و چه پله بوو خه لك نه ياندا له چه پله و نه يانوت "بى بى گه ل، رۆله ي گه ل عه بده الكه ريم قاسم" به و هۆيه وه كار و بارى عىراق به ته واوى تىك چوبوو، دوو پياوى په ريووتى هه ژار بوون له هه ولىر په كىكيان ناوى(پير داوود) نه وه ي كه يان (مارفه شهل) يان پى نه وت. نه مانه له ولاتى هه ولىر بون به پيشره وى ئاله مه كه. رۆژ بيو به رۆژى نه وان. ده سته به كى تر كه نه و رۆژه جه ورى لى كردبون، نه مه يان بو پير داوود و مارفه شهل هه لبه سته بوو نه يان وت: بى بى گه ل، رۆله ي گه ل، پير داوود و مارفه شهل"²⁸)

له نوكته يه دا سى خالى بهر چاو ده بيندرى. به كه م ولاته كه عىراقه دووه م شاره كه هه ولىره، سىيهم سه رده م سه رده مى عه بدوالكه ريم قاسمه كه نه ته نيا كورد به لكو هه موو گه لانى عىراق دلپان پى خوش بوه و به دل و به گيان خو شيان ده ويست. به لام بيجگه له و سى خاله ش باس له دوو چينى جياواز ده كات كه له و سه رده مه دا بوونيان بووه يه كه م چينى هه ژاران كه پىيان وابوووه دۆخه كه گوراوه و له وان به گوراينكى بنه رته ي بيته ناراه و زيانى وانيش گورانى به سه ر دايت. (مارفه شهل و پير داوود) نوينه رايه تى نه و چينه ده كه ن و له پيشه وه ي خو پيشان دانه كانى. دووه م چين نه وانه ن كه وه زعه كه يان به دل نيه گالته يان پى ده كه ن .

(لە شەرى 1914-1918 خەلکىكى زۇريان نارد بۇ شەر، لەمانە گەلکىيان كورد بوون. لە (شوعەبە) شکابوون، گەرايوونەو بەغدا. يەكئ لە کوردەکان ماینەکەى کوزرا بوو. بە پئ ئەرۇى بەرئدا، لە بەر خۇبەو بەر ئەوت:"دەخوا بتگرئ سولتان رەشاد! تۆ کە بەغدا تەهە ئىتر بەسەرەت بۇ چىبە واشەرى لە سەر ئەکەى و ئەو عالەمە بە کوشت ئەدەى؟"²⁹)

ئەو نوکتەبە خاوەن گرینگىبەكى تاپبەتە، چونکە باس لە شەرى يەکەمى جىهانى دەکات. لەو شەرەدا ئىمپراتورىيەتى عوسمانى رووخىنراو چەند ولاتىكى وەکو تورکىيە و عىراق و ... لەو ئىمپراتورىيەتە دروست بوون. بە داخووە لەو شەرەدا سەرەراى هەولەکانى ژنرال شىرىف پاشا لە پارىس و شىخ مەحموودى حەفید لە کوردستان، کورد نەيتوانى دەسکەوتىكى هەبئ و وەك بەشىكى لکىنراو بە ولاتىكى عەرەبىيەو(عىراق) لە پاش شەرى يەکەمى جىهانى مايەو.

رەنگە هۆکارى سەرەنەکەوتنى هەولەکانى کورد لە شەرى يەکەمى جىهانىدا زۆر بن بەلام هەرەك لەو نوکتەبەدا دەيبىن ناهۆشيارى تاكى کورد و ئاگادار نەبوون تەنانەت تا ئەو ئاستەى کە بزائى شەرەکە لە سەر چىبە، يەكئ لە هۆکارە سەرەکىيەکانى ئەو شکستەى نەتەووەکەمان بوو.

زۆر جار بە ناوى دىنەو لە لاىن ئىمپراتورىيە(عەباسى-سەفەوى-عوسمان و..) کورد کەوتۆتە داوى شەرى بىگانە و تەنانەت براکوزىيەو، بۇ نموونە لە شەرى مير محەمەدى رەواندزدا دەورى(مەلاخەتئ) لەو شکستەدا زۆر بەر چاوە بەلام لەونوکتەبەدا کە دەلئ:

(لە شەرى 1336 هيجرى کە شەرى پرووس و تورک کرا چەند کەسى لە عولەما بۇ ئەوەى خەلک بىزىن بۇ شەر، چووبوون بۇ ناو عەشیرەتى(مەنگور و مامەش) لە دىووخانى حەماغى مامەش، رەئىسى عەشیرەتەکان وەکو هەمزىاغى مەنگور و حەمەمىن ئاغى بلباس و هى ترىش کۆ ئەبنەو. يەكئ لە مەلاکان وەعزىان بۇ ئەخوئىئ ئەلئ: ئەمە غەزايە و پىوبستە لە سەر موسلمان بىکا. هەر کەس بچئ ئەگەر بکوزئ شەهیدە، پایەى شەهادەت زۆر گەرەبە، خۇ ئەگەر نەشکوزئ ئەگەر بکوزئ پایەى غازىش دىسان زۆر گەرەبە. کە مەلا لئ ئەبىتەو کویخايەكى بلباس هەلئەستئ و ئەلئ "مامۆستا، ئەگەر خوا ئارەزوو بکا هەرچى رووس هەبە بە سەعاتىک ناتوانئ بیانکوزئ؟" مەلا ئەلئ: بەلئ ئەتوانئ. کویخا ئەلئ: ئىنجا خوا کە خۇى پىئ ئەکرى بۇچى خۇى هەموویان ناکوزئ و بۇچ فتنەکە بە ئىمە ئەگىرى؟"³⁰)

خۇ رەنگى مامۆستا سەجادی بەو تىروانىنەى ئىمەو ئەو نوکتەبەى تۆمار نەکردىئ، بەلام ئەو نوکتەبە باس لە سەرەتايەک دەکات بۇ وەخۆهاتنەوەى کورد لە بەرامبەر چەواشەکارىيەکاندا و ناوى هەمزىاغى مەنگور دىنئ کە يەکئە لە پالەوانەکانى شۆرشى شىخ عوبەيدوللاى نەهرى.

3- هزرى کۆمەلایەتى:

رشتهى مروارى بە سەدان نوکتە و قسەى خۆشى تىداپە کە باس لە هزرى کۆمەلایەتى و گرفت و باس و خواسەکانى کۆمەلایەتى دەکەن. بۇ نموونە سەبرى ئەم نوکتەبە کە باس لە ناوبىوانى خراپ دەکات.

(کابرایەک چووە لای مەلایەک پىئ و ت: قوربان ژنەکەم لە گەلم خراپە، پىاوى چاکىبە لکۆ تۆزئ نامۆزگارى بکەى و کردەوەى لە گەلم چاک بىئ. مەلا هەستا چووە مالىان و ژنەى بانگ کرد و پىئ و ت: "خوشکم! شەر ئەفەرموئ ژن ئەبئ لە ژىر فەرمانى مېردى خۇيا بئ، تۆ نابئ چاوت لەو بە بئ کە مېردت چاوى کزە و کەچەلە، دەستى کورتە و بەلەکە، قاچى ئەلەرزى و بۆنى دەمى دئ، زمانى ناخۆشە و پاشى بە جۆشە، دەستۆئىز راناگرئ و دايمە

سەرخۇشە، لە قىسە كىردىن كەف ئەچەرنى، لەو ھەختى نووستىن دەم ئەتەۋىنى "كابرا كە ئەمانەى بىست وتى" ھەلىستە، ھەلىستە پىرۇ خوا بتگرى بۇ خۇت و نامۇزگاريت! ئەو شتانەى كە تۇ بەم ژنەى منت وت ئەو گەلېكىيانى ئەزانى" ³¹

ئاغايەك خىزمەتكارىكى تەمەلى ھەبوو. پىرۇژىك ناردى بۇ بازار رۇن و برىج بىرى. زۇرى پىچوو ھەر نەھاتەو، دواپى كە ھاتىشەو ھەر برىجەكەى كىرىوو، رۇنى نەھىتابوو. كابرا زۇر توورە بوو. گەلى جىنۇى داپە و پىنى وت: سەگى سەگىاب! مادام تۇ ئەمە كىنتە جارىكىكە ناردىم بۇ ھەر شت ئەبى دوو شت پىنى.

پىرۇژىك كابراى ئاغا نەخۇش ئەكەوت و بە خىزمەتكارەكەى ئەلى: "ئا بچۇ پىزىشكىكم بۇ پىنە" ئەو پىش ئەچى و لە پاش تۇزىك دېتەو. پىزىشكىك و پىاوتىكى تى لە گەل خۇى دېنى. ئاغا لېتەپرسى ئەم كابراپەى تر چىە؟

ئەو پىش ئەلى: "ئەى ئەو رۇژە تۇ دەستت نەكرد بە جىنۇدانم و پىت نەوتم كە ناردىم بۇ ھەر شىك ئەبى دوو شت پىنى؟ ئىستە پىت وتم بچم پىزىشكى بىنم و ئەوا ئەو پىان پىزىشكە، ئەگەر چاكى كىرەپەو باشە، ئەگەر خۇ چاكىشى نەكردەپەو ئەو پىريان گۇر ھەلكەنە و گۇرەكەت بۇ ھەلئەكەنى" ³²

لەو نۆكتەپەدا چەند خال خۇى ھەشارداو:

- پىگارى بە خەلك كىردن لە لاپەن ئاغا و كىشكىنى نۆكەر و خەلك
- دم شىرى و زمان پىسى ئاغا و خراپى ھەلسوكەوت لە گەل ھوروپەر و نۆكەر و خەلك
- گالئە پىكىردىنى نۆكەر بە ئاگاەى
- ئاواتى مەرگ خواستىن بۇ ئاغا و بە گۇر ئەسپاردىنى لە لاپەن نۆكەر و خەلك و تەنانت گىرەو ھەى نۆكتەكە.

نوو سەر دەپەوئ لە رىگەى نۆكتە، قىسە بىكات و باسى گىرەتەكانى سەردەم بىكات. بۇ نموونە: كابراپەكى موكرىيانى ئەچوو بۇ (بىجار) كە ھەموو شىعەن. لە نىك شارەكە تووشى كەروپىشكىك بىو گىرتىوى بىر دىبوو بە ناو شارەكەو و لەوئ بىر دىبوو بە بازارەكە بىفرۇشى. ئەوانىش پىزىان لە كەروپىشكىك دېتەو. بە ھەر جۇر بوو كابراپەكى سونى مەزھەبى لى پەيدا بىوو بۇ كىرىنى.

ھەر شىك لەو شارە بىفرۇشراپە ئەبوپە رەسمى ھوكومەتى لى بىراپە. قۇچانچى وىستى لە قۇچانەكەدا ناوى كابرا بىنووئ لە دەلئەكەى پىسى ناوى چىپە؟ وتى: ئەبوو بەك. ناوى باوكت چىپە؟

وتى: عومەر. ناوى باپىرت چىپە؟ وتى: عوسمان. كابراى قۇچانىش ھەروا سەپىيانى دەكرد. لە ئەنجاما بە دەلئەكەى وت: ئەم دىزىدەپەى ناوى، چى بىنووئ؟ دەلئەكە وتى: "ھىچ ئەمە گوپەك بوو خواردى بىنووئە خاوەنى كەرى دىزە" ³³

لەو نۆكتەپەدا ئەو خالانە بەر چاوان:

- كوردستان خاوەن پەك ئاپىن و تەنانت پەك ئاپىنزا نىپە و كوردەكان ناتوان بە ساناپى بى وەلانانى ئاپىن، پان ئاسانكارى پەك بىگرن.
- جىاوازى بىر كىردنەو تەنانت خواردىن (و ھەك كەروپىشكىك) لە نىو دو ئاپىنزا لە ناو پەك ئاپىندا (ئىسلام)

- دابونەرىنى حۆكۆمەت كە بە پىنى گىرانەوۋەكە سەردەمى(شاھنشاهى)پە لە ئىراندا بۇ كرىن و فرۆشتن
- دەمارگىزى ھەردوۋ لايەنى ئاينىزا بۇ نموونە لە سونەكە ناۋى (ئەبوۋبەكر، عومەر، عوسمان) و شىعەكەش دەلى: (ھىچ ئەمە گوپەك بوو خواردى بنووسە خاۋەنى كەرى دىزە).

(كابرايەكى سەنەپى ئەچى بۇ مەريوان، لە مەريوان زۆر ھەر نانى ھەرزە. كابرا لە ھەرزە بە و لاۋە نانى تى دەست ناكەوى بىخوا. خواردنى ھەرزىش لە سەر پىشاۋ دەرچوونى ھەر بۇ نىيە. كابراش كە فېر نەبوۋە، كە ئەچىتە سەر پىشاۋ ھەر ئەنەقېنى و ھەرچەندە تىن ئەداتە بەرخۇى ھىچ كەلگىكى نادا و زۇرىش بۇ تۇزى گوو كىردن نارەحت ئەبى. لاي ئەوانىش بە ھەرزە ئەلېن "گال". جا ھەر لە سەر پىشاۋەكە ئەنەقېنى و ئەلى:

گالە گيان! بە قوربانىم مەريوانى نىم. خەلكى شارم بە ميوانى رىگام كەتگەسە ئېرە. ھەرچكى سەرىپرانە دەرەۋە. ئىتر ناوخۆم. گالە گيان گووى باۋكم ئەخۆم و تۇ ناخۆم. حەفجار بىم بە دەورتا ھەرچكى بېرە دەرەۋە)³⁴

زۆر كىتې ھەبەكە ۋەكو داۋ و دەرمان دەكرى كەلكى لى ۋەرگېرى، بۇ نموونە ئەو كىتېنەى كە بەر لە نووستن دەخوئىتەۋە و بۇ ئەۋەيكە بىرئىك ئارام بىيەۋە و بتوانىن لەۋھەموو گىرت و تەنگ و چەلمەيەى ژيان دوركەۋىنەۋە.

لە پال ئەۋجۆرە كىتېنەدا گەلېك كىتېنى تىرىش ھەن كە ئازارەكەمان پى نىشان دەدات و دەلى، با بە دواى دەرمانى ئەو ئىش و ئازارە بىكەۋىن.

رشتەى مروارى بە گالته پىكرىن بەو ئازارانە، بىرەكان دەكولېتتەۋە تاكوو ۋەبىرمان بىتەۋە كە چارسەرى بىكەين.

پروانە چۆن گالته بە عەقلىتەى عەشیرەيەكى دەمارگىز دەكات كە تەناتە بى لىپرسىنەۋە لە راستى رووداۋە كە كە ۋەتوونەتە تەقە و كوشتار و ئازاردانى بەكتر.

(لە ناۋ مەنگوراپەتتە ژىك ھەبوۋ شەمى ناۋ بوو. ئاى راست ئاى درۆ شەمى ناۋى بە خراپ دەرچوۋو. رۆژىك خزمەكانى شەمى و بوختانكەرەكان بە تەنگ ئەنىشتە ناۋ بەك و دەس ئەكەن بە كوشتارى بەك. شەمى كە ۋائەزانى ھەلدېت و روبارىك ئەبى و لە روبارەكە ئەپەرتتەۋە. لەۋ كاتەدا زەلامىكىش لەۋ بەر ئاۋەكەۋە دېت و گوپى لە تەق و ھۆرى ئەو بەر ئاۋاپى ئەبى. لە شەمى ئەپرسى: داىكم ئەو تەقە و كوشتار و ھەراپە لەسەر چىە و بۇچىە؟ شەمىش ئەلى: بەخوۋا بىرام ئەو ھەموە لە سەر شەمىيە و شەمىش ئاگالى لە ھىچ نىيە.)³⁵

مروڤ ئەو بوونەۋەرەپە كە پىدەكەنى، پىكەنەن نە خەلاتى خواپە و نە توك و نزاى شەپتان و دىۋ و درىجە، بەلكو بەشېكە لە پىكەتەى مروڤ و لە ناۋ ئازەلەكاندا تەنیا مەبمونه كە تواناى پىكەنەنى ھەپە. بەلام پىكەنەنى ئىمە ۋەكوۋ مروڤ پىكەنەنەكى ئاساپى نىيە، بەلكو بەردەۋام دەپان ماناى جدى و شاراۋە لە پىشت پىكەنەنەكانى ئىمە خۆى حەشار داۋە كە دەكرى بە زۆر مانا گەلى ۋەك(بە مەبەستى پتەو كىردنى پەيوەندى و دۇستاپەتتەكان)(بە مەبەستى شاد بوون و كات بە سەر بىردن)(بە مەبەستى گالته پى كىردن و ئازار دانى رۆخى بەرامبە)(بە مەبەستى سەرسورمان)(بە مەبەستى خەم خواردن و گىران). بۇ نموونە كاتېك ئىمە ئەو نوكتەيە كە باس لە خۆ دوراندنى مەلەپەك دەكات لە بەرامبەر زمانى بىگانەدا كە تەناتە ناتوانى ھاۋزمانەكەى خۆى لە مەبەستەكەى تى بگەيىنى پىدەكەنەن، بەلام لە راستى دا گىرانمان دى و ھەركات بىر لە دىزەى ئەو رەۋتە دەكەينەۋە كە ئىستاش لە ناۋ كوردى چوار پارچەدا بەردەۋامە زىاتر خەمبار دەبىن.

(مەلەپەك ھەبوۋ چوۋە لاي حاجى عەبدوللاى كۆپە و وتى: "قوربان! بقرەيەك چوۋە ناۋ مەزىرەيەك و تەخىرىپى ھەموو مەزىرەكەى كىرد. مالكى مەزىرەكە مەدى يەدى كىرد بۇ ئەخزى حەجەرىك و حەجەرەكەى مى كىرد بۇ

عونقی بقره و به قهره که مقتول بو. ازمن مالکی مزرعه که به دبهی به قهره که ئه م لا؟ حاجی مه لاش ئه لئ: "به سهری خۆت ئه گهر هه لئه سستی بچی ئه م دروینه یه له شوئیکه بکه لا".³⁶

له و نوکته یه دا، کاریگهری زمانی عهره بی به سهر به نا و پروونا کبیرانی کورده وه به ئاشکرا دیاره.

به لام له به رامبه مامۆستایه کی ئایینی وه ک ئه و مامۆستایه کی نوکته که ی پئشو و به ده بان مامۆستای ئایینی زانا و که له پیا و هه بوون که نه ته نیا خزمه تی زمان و ئه ده ب و سیاسه تی بیگانیه یان نه کردوه به لکو به کرده وه له کاتی هه سستیاردان خاوه ن هه لۆبستی جوامیرانه بوون.

جاریک مفتی زه هاوی له لای والی دائه نیشی و له ته نیشته وه ئه بی و سهرینیک له به یانا ئه بی. له و وه خته دا یه کیک له کورده فه یلیه کان ئه به نه لای والی و والی زۆر تۆره ئه بی و ئه لئ: "بریا ئه مزانی به یینی کورد و کهر چه نده؟" خیرا مفتی زه هاوی هه ل ئه داتی و ئه لئ: "ته نیا سهرینیک" والی لا ئه کاته وه زۆر شهرمه زار ئه بی و داوا ی لیبوردنی لی ئه کا"³⁷

ئه و نوکته یه گێرانه وه ی چه ند خالی سهره که یه:

- زۆلم و زۆر له کودان به تابه تی کورده فه یلیه کان که له لایه ن حکومه ته وه به هاوولاتی عێراقی دانهدران و جنسیه یان پئ نه ده درا.

- زمانی ره ق و بیچ ئه ده بی داگیرکه ر سه باره ت به کوردان

- حازر جوابی مفتی زه هاوی

یان سهرنج بده یه ئه و نوکته یه که ده لئ:

(ئینگلیز تازه هاتبوونه عێراقه وه، زابنیک گه وه ی ئینگلیز له "فه قی جنه" له دیوه خانی حه سه ن به گ دائه نیشی و ده ست ئه کا به قسه کردن و به شان و بالی چاکی خویانا دیت. مه حمووی نادریش له دیوه خانه که ئه بی ئینگلیزه که هه موو جار روو ئه کاته مه حمووی نادر و ئه لئ ئه وه تان بو ئه که یین و ئه وه تان بو ئه که یین. که ئه و له قسه کانی ئه بیته وه، مه حمووی نادریش له سهر خۆ پئی ئه لئ: "ئینگلیز به گ، ئیمه دابه سته خزمه ت ئه که یین و پاشان سهری ئه برین" ئه لئ کابرای ئینگلیز ئیتر نه قه ی نه کرد"³⁸)

له وانیه ئه گهر بمانه وی باس له ئیستعمار بکه یین به سه دان لاپه ره نه توانین ئه و قسه به روا له ت ساده و پر مانایه ی (مه حمووی نادر) بکه یین که دلئ "مه ری دابه سته" واته موسته عمه ره کان له ئه نجامدا سهرده بردرین. ئه گهر ئیمه پاش هه فتا سال له ده رئه نجامی ئه و نوکته یه و هاتنی ئینگلیز بو عێراق بکۆلینه وه.

عێراقی لیکه و مامان دیت به رچاو که قه ت له گه ل به لینه کانی کابرای ئینگلیز یان مه حمووی نادر گووته نی "ئینگلیز به گ" یه کتر ناخویننه وه. رسته ی مرواری به نا هه ق ئه و ناوه ی لینه روا وه هیشتا به سه دان نوکته ی تپدایه که ده کری لپی ورد ببینه وه و هه رجاری مرواریه کی لی هه لئینجین و راقه ی بکه یین.

چوارچىۋە مېتۇدى تويۇنەۋەكە

يەكەم : كۆمەلگەى نموونەى تويۇنەۋەكە

بۇ ئەم تويۇنەۋەكە بە مەبەستى دەۋلەمەندىكىنى باسەكەى خۆم لە شارى ھەۋلېر، 25 ئەدىب و رووناكبېرم ۋەك كۆمەلگەى نموونەى تويۇنەۋەكەم ھەلېزارد. شاپانى باسە ئەم تويۇنەۋەكە لە رېكەوتى 2009/2/15 دەستى پى كىرد و لە رېكەوتى 2009/5/3 كۆتايى پىھات.

دوۋەم: مېتۇدى تويۇنەۋەكە

لەو تويۇنەۋەكە لە مېتۇدى (شېكارى-مېژوۋى) كەلگ ۋەرگىراۋە. رىشتەى مروارى بەشېكە لە بەرھەمى نەۋەى رابردو و ۋەك كىتېكى مېژوۋى كۆمەلەيتى خاۋەنى كۆمەلېك زانىارى گىنگە و لە و تويۇنەۋەكە داۋە ئەو زانىارىانە بە پى تۋانا شى بکەۋمەۋە.

سېيەم: بوۋارەكانى تويۇنەۋەكە

بوۋارى مروۋى = 25 لەو تويۇنەۋەكە ئەدىب و رووناكبېرى كورد ۋەرگىراۋە

بوۋارى شوپىن = ئەو تويۇنەۋەكە لە ھەۋلېر ئەنجام دراۋە

بوۋارى كات = ئەو تويۇنەۋەكە لە رېكەوتى 2009/2/15 دەستى پى كىردوۋە و لە رېكەوتى 2009/5/3 كۆتايى پى ھاتوۋە

چوارەم: نامرازەكانى كۆ كىردنەۋەى زانىارى

(1) فۇرمى راپرسى

(2) نامرازە نامارىەكان (رېزەى سەدى) رېزەى سەدى $\times 100$

خىشتەى ژمارە(1)

رەگەزى بەشدارانى كۆمەلگەى نموونەى تويۇنەۋەكە نىشان دەدات.

رېزەى سەدى %	ژمارە	ۋەلام
96	24	بېر
4	1	مى
100	25	كۆى گىشتى

به پیتی خشتهی ژماره(1) له (96%) به شدار بووانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که ره‌گه‌زی نیرن و (4%) کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که ره‌گه‌زی مین. هه‌روه‌ها نه‌و خشته‌یه ده‌کری ئاماژه‌یه‌ک بی بو که‌می نووسه‌ر و رووناکییری ئافه‌رتی کورد له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا.

خشته‌ی ژماره(2)

سالی ده‌سپیک‌ی نووسینی به‌شدارانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که نیشان ده‌دات.

وه‌لام	ژماره	رێژه‌ی سه‌دی %
1969-1960	2	8
1979-1970	10	40
1989-1980	1	4
1999-1990	8	32
2009-2000	4	16
کۆی گشتی	25	100

به پیتی خشته‌ی ژماره(2) بۆمان ده‌رده‌که‌وی که له (40%) نووسه‌رانی کوردی به‌شدار بوو له نیرن سالانی(1979-1970) دا ده‌ستیان به نووسین کردووه.هه‌وره‌ها (8%)به‌شداران له نیرن سالانی(1969-1960) ده‌ستیان به نووسین کردووه و هه‌روه‌ها(4%) له سالانی(1989-1980) ده‌ستیان به نووسین کردووه و هه‌روه‌ها (32%) له سالانی(1999-1990) ده‌ستیان به نووسین کردووه هه‌روه‌ها(16%) له سالانی(2009-2000) ده‌ستیان به نووسین کردووه.

خشته‌ی ژماره(3)

ئاستی خوینده‌واری به‌شدارانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که نیشان ده‌دات.

وه‌لام	ژماره	رێژه‌ی سه‌دی %
دواناوه‌ندی	6	24
به‌کالۆریۆس	12	48
خویندنی بالآ	7	28
کۆی گشتی	25	100

به پیتی خشته‌ی ژماره (3) بۆمان ده‌رده‌که‌وی که(24%) به‌شدارانی ئەم توژیینه‌وه‌یه خاوه‌ن به‌لگه‌نامه‌ی دواناوه‌ندین، (48%) خاوه‌ن به‌لگه‌نامه‌ی به‌کالۆریۆس و (28%) خاوه‌ن به‌لگه‌نامه‌ی خویندنی بالآن.

خشتهی ژماره (4)

وہلام	ژماره	رئزہی سہدی %
34-25	6	24
44-35	6	24
54-45	4	16
64-55	9	36
کۆی گشتی	25	100

تہمہنی

بہ پئی خشتهی ژماره (4) بۆمان دہردہ کہوئ کہ له (36%) تہمہنی بہ شداریبووانی کۆمہ لگہی نمونہیی توئزینہ وہ کہ له نیوان سالانی (64-55) دایہ. ہر وہا (24%) له نیوان تہمہنی (34-25) سال دان. ہر وہا (24%) له نیوان تہمہنی (44-35) سال دان. ہر وہا (16%) له نیوان تہمہنی (54-45) سال دان.

خشتهی ژماره (5)

بواری نووسینی بہ شداریبووانی کۆمہ لگہی نمونہیی توئزینہ وہ کہ نیشان دەدات.

وہلام	ژماره	رئزہی سہدی %
ئەدەب	17	68
کۆمہ لئاسی	5	20
سیاسەت	1	4
فہلسەفہ	1	4
ئایین	1	4
کۆ گشتی	25	100

بہ پئی خشتهی ژماره (5) زۆرتین بواری نووسینی بہ شداریبووانی کۆمہ لگہی نمونہیی توئزینہ وہ کہ له (68%) ئەدەبیاتہ. ہر وہا (20%) کۆمہ لئاسیہ، (4%) سیاسەتہ، (4%) فہلسەفہیہ و (4%) ئایینہ.

خشتهی ژماره (6)

رئزہی خوینہ رانی رشتہی مرواری کۆمہ لگہی نمونہیی توئزینہ وہ کہ نیشان دەدات.

وہلام	ژماره	رئزہی سہدی %
بہ لئ	25	100
نہ خیر	0	0
کۆی گشتی	25	100

به پښی خشتهی ژماره(6) ریژهی (100%) به شداریووانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که کتبی رشته ی مرواریان خویندووه ته وه.

خشته ی ژماره(7)

ریژه ی خویندنه وه ی به رگه کانی رشته ی مرواری له کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که نیشان ده دات.

وه لام	ژماره	ریژه ی سه دی %
یهک به رگ	4	16
هه ندیکیان	9	36
هه موویان	12	48
کوی گشتی	25	100

به پښی خشته ی ژماره(7) (48%) به شداریووانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که هه موو به رگه کانی رشته ی مرواریان خویندووه ته وه. (36%) هه ندیکیان خویندووه ته وه، هه روه ها(16%) ته نیا یهک به رگیان خویندووه ته وه.

خشته ی ژماره(8)

کتبه که له باری نه ده بیه وه له روانگه ی به شداریووانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که هه لده سه نگینی.

وه لام	ژماره	ریژه ی سه دی %
زمانیکی پاراو و کوردیه کی باشه	6	24
ناوه روکی کومه لایه تی و زیانی روژانه ی کورد پیشان ده دات	13	52
تا راده یهک باشه	6	24
نازانم	0	0
کوی گشتی	25	100

به پټی خشتهی ژماره (8)، (52%) به شداربووانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که له سه ر نه و پروایه ن که رسته ی مرواری ناوه روکی کومه لایه تی و ژپانی روژانه ی کورد نیشان ده دات. (24%) پټیان وایه زمانیکی پاراو و کوردیبه کی باشه، (24%) پټیان وایه له باری دارستن و ناوه روکه وه تا براده به ک باشه.

خشته ی ژماره (9)

جینگه ی رسته ی مرواری له لای خوینه ری کورد له روانگه ی به شدارانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که نیشان ده دات.

وه لام	ژماره	رئزه ی سه دی %
به لئ	18	72
نه خیر	0	0
مامناوه ندی	7	28
کوی گشتی	25	100

به پټی خشته ی ژماره (9)، (72%) به شداربووانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که پټیان وایه که رسته ی مرواری له لای خوینه ری کورد جینگای خوی کردوته وه. (28%) پټیان مامناوه ندیبه.

خشته ی ژماره (10)

لایه نه کانی رسته ی مرواری له روانگه ی به شدارانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که نیشان ده دات.

وه لام	ژماره	رئزه ی سه دی %
زۆربه ی نوکته کان مانای شاراوه پان له پشته	8	32
به شیکه له میژووی گه له که مان	7	28
ته نیا نوکته یه و به س	0	0
هه رسیکیانه	10	40
کوی گشتی	25	100

به پټی خشته ی ژماره (10)، (40%) به شداربووانی کومه لگه ی نمونه یی توپزینه وه که پټیان وایه هه ر سی فاکته ری (مانای شاراوه ی پشت نوکته) و (به شیک له میژوو بوونی نوکته) و (ته نیا نوکته بو پیکه نین) له رسته ی

مرواريدا بوونيان ههيه و (32%) پټيان وايه زۆربهى نوكتهكان ماناي شاراووپان له پشته، ههروهها(28%) پټيان وايه بهشټكه له مټزوى گهلهكهمان.

خشتهى ژمارى (11)

رادهى پټويستى بوونى كۆمه‌ئناسى ئەدەب له روانگه‌ى به‌شدارانى كۆمه‌لگه‌ى نموونه‌ى تويزينه‌وه‌كه نيشان ده‌دات.

وه‌لام	ژماره	ريزه‌ى سه‌دى %
چټگه‌ى خۆپه‌تى	10	40
پټويست نيه	0	0
هه‌بئ باشه	14	56
نازانم	1	4
كۆى گشتى	25	100

به پټى خشتهى ژماره‌(11)، (56%) به‌شداربووانى كۆمه‌لگه‌ى نموونه‌ى تويزينه‌وه‌كه پټيان وايه كه ره‌خنه‌ى ئەدەبى له روانگه‌ى كۆمه‌ئناسى ئەدەبه‌وه هه‌بئ باشه. (40%) پټيان وايه جټى خۆپه‌تى، (4%) نازانم كه ئايا كۆمه‌ئناسى ئەدەب بوونى پټويسته، يان نا.

خشتهى ژماره‌(12)

بۆچوونى به‌شداربووانى كۆمه‌لگه‌ى نموونه‌ى تويزينه‌وه‌كه له سه‌ر قه‌ده‌غه‌شكټينى رشنه‌ى مروارى نيشان ده‌دات.

وه‌لام	ژماره	ريزه‌ى سه‌دى %
به‌لئ	16	64
تاراده‌په‌ك	8	32
نه‌خټر	1	4
كۆى گشتى	25	100

به پټى خشتهى ژماره‌(12)، (64%) به‌شداربووانى كۆمه‌لگه‌ى نموونه‌ى تويزينه‌وه‌كه له سه‌ر ئەو بۆچوونەن كه رشنه‌ى مروارى قه‌ده‌غه‌شكټينى كردووه. (32%) پټيان وايه تا ټاراده‌په‌ك قه‌ده‌غه‌شكټينى كردووه و (4%) پټيان وايه نه‌خټر قه‌ده‌غه‌شكټينى نه‌كردووه.

خشتهی ژماره (13)

روانگهی به شداریووانی کومه لگهی نمونهیی توئزینه وه که له سه ر پئوهندی نیوان نوکته و تراژیدیا نیشان دهدات.

وهلام	ژماره	رئزهی سهدی %
به لئ	11	44
تاراده پیک	12	48
نازانم	2	8
نه خیر	0	0
کۆی گشتی	25	100

به پئی خشتهی ژماره (13)، (48%) به شداریووانی کومه لگهی نمونهیی توئزینه وه که پئیان وابه تراژیدیا و نوکته پیکه وه په پئوهندیان هه پیه و (44%) وه لامی به لئیان داوه ته وه و (8%) نازانم که ئایا پئوهندییه که له نیوان تراژیدیا و نوکته دا هه پیه، پان نا.

خشتهی ژماره (14)

بۆچوونی به شداریی کومه لگهی نمونهیی توئزینه وه که له سه ر گیرانه وهی نوکته له سه ر که سایه تیه کان نیشان دهدات.

وهلام	ژماره	رئزهی سهدی %
سووکا پیه تیه	4	16
خۆشه ویستتر ده بی	4	16
ئاساییه	16	64
نازانم	1	4
کۆی گشتی	25	100

به پئی خشتهی ژماره (14)، (64%) به شداریووانی کومه لگهی نمونهیی توئزینه وه که گیرانه وهی نوکته پان له سه ر که سایه تیه کان پئی ئاساییه. (16%) پئیان وابه سووکا پیه تیه، (16%) پئیان وابه خۆشه ویستتر ده بی، (4%) نازانم کامیانه.

خشتهی ژماره (15)

روانگه‌ی به‌شداربووانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که له سه‌ر روانگه‌ی رشتنه‌ی مرواری سه‌بارت به ژن نیشان ده‌دات.

وه‌لام	ژماره	رێژه‌ی سه‌دی %
پیاوسالارانه‌یه	15	60
ژنسالارانه‌یه	2	8
گالته‌ی پئی کردوون	2	8
نازانم	6	24
کۆی گشتی	25	100

به پئی خشته‌ی ژماره (15)، (60%) به‌شداربووانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که پێیان وایه رشتنه‌ی مرواری له روانگه‌یه‌کی پیاوسالارانه‌وه نووسراوه. (8%) پێیان وایه ژن سالارانه‌یه، (8%) پێیان وایه گالته‌ی به ژن کردووه، (24%) نازانن که کام به‌ک له‌وانه‌یه.

خشته‌ی ژماره (16)

روانگه‌ی به‌شدارانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که له سه‌ر سه‌رده‌می رشتنه‌ی مرواری وه‌ک کتێپێک نیشان ده‌دات.

وه‌لام	ژماره	رێژه‌ی سه‌دی %
کاتی به‌سه‌ر چوووه	1	4
کاتی به‌سه‌ر نه‌چوووه	4	1
بۆ کاتی بێکارى باشه	1	4
خاوه‌ن گرینگی خۆیه‌تی	19	76
کۆی گشتی	25	100

به پئی خشته‌ی ژماره (16)، (76%) به‌شداربووانی کۆمه‌لگه‌ی نموونه‌یی توژیینه‌وه‌که پێیان وایه که رشتنه‌ی مرواری وه‌ک کتێپێک خاوه‌ن گرینگی خۆیه‌تی. (4%) پێیان وایه کاتی به‌سه‌ر چوووه، (1%) پێیان وایه کاتی به‌سه‌ر نه‌چوووه، (4%) پێیان وایه بۆ کاتی بێکارى باشه.

نەنجامە گىشتىيە كانى تۇيۇنە وەكە:

بە پىنى ئەو زانپارىنەي كە لە ئەنجامى فۇرمى راپرسى وەدەستمان كەوتووۋە بۇمان دەردەكەوئ كە لە (96%) بەشدار بووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە رەگەزى ئېرن. ھەرۋەھا لە (40%) نووسەرانى كوردى بەشدار بوو لە ئىوان سالانى (1979-1970) دا دەستيان بە نووسىن كوردوۋە و (48%) خاۋەن بەلگەنامەي بەكالۇرىۋسنى. ھەرۋەھا لە (36%) تەمەنى بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە لە ئىوان سالانى (55-64) دا يە. زۇرتىن بوارى نووسىنى بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە لە (68%) ئەدەبىياتە و رىژەي (100%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە كىتپى رشتەي مروارىيان خۇندوۋەتەو. شاپانى باسە (48%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە ھەموو بەرگەكانى رشتەي مروارىيان خۇندوۋەتەو. ھەرۋەھا (52%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە لە سەر ئەو پروايەن كە رشتەي مروارى ناۋەرۋوكى كۆمەلەيتى و ژيانى رۇزانەي كورد نىشان دەدات. (72%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە پىيان واپە كە رشتەي مروارى لە لاي خۇنەرى كورد جىگەي خۇي كوردۇتەوۋە و (40%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە پىيان واپە ھەر سى فاكترى (ماناى شاراۋەي پىشت نوكتە) و (بەشكە لە مېژوو بوونى نوكتە) و (تەنبا نوكتە بۇ پىكەن) لە رشتەي مروارىدا بوونيان ھەيە. (56%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە پىيان واپە كە رەخنى ئەدەبىي لە روانگەي كۆمەلناسى ئەدەبەوۋە ھەيى باشە. ھەرۋەھا (64%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە لە سەر ئەو بۇچوونەن كە رشتەي مروارى قەدەغەشكىنى كوردوۋە (48%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە پىيان واپە تراژىدىا و نوكتە پىكەوۋە پەيوەندىان ھەيە. (64%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە گىرانەوۋەي نوكتەيان لە سەر كەسابەتپىەكان پى ئاسايپە (60%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە پىيان واپە رشتەي مروارى لە روانگەيەكى پىاوسالارانەوۋە نووسراۋە (76%) بەشداربووانى كۆمەلگەي نمونەيى تۇيۇنەوۋەكە پىيان واپە كە رشتەي مروارى وەك كىتپىك خاۋەن گرىنگى خۇيەتى.

دەرنەنجامى تايەتى

كۆمەلناسى ئەدەب وەك لىقىكى نوئ لە كۆمەلناسى گىشتى دەتوانى خۇندەنەوۋەبەكى وافيەنە و نوئ بۇ (رشتەي مروارى) بكات. (رشتەي مروارى) لە ھەلومەجىكى سەختى مېژووويى كۆمەلگەي كوردىدا نووسراۋە. مامۇستا ئەلئەدىن سەجادی چەندىن نامانجى لە كۆ كوردنەوۋە و نووسىنەوۋەي ئەو بەرھەمەي دا ھەبوۋە. ھەر وەك لە راپرسىەكان دا بۇمان دەردەكەوئ بە بۇچوونى زۆرەي ئەدبىەكان و رووناكپىرەكان (رشتەي مروارى) تۈنپوئەتى جىگەيەكى شىاۋ لە ناۋ كىتپخانەي كوردىدا بۇ خۇي دەستەبەر بكات و زۆر لايەنى ژيانى كۆمەلگەي كوردەوارى كە لە ھىچ شوئپىكى تر تۇمار نەكراۋن لە فەوتان و لەناۋ چوون رزگار بكات .

لە پاش ھەلسەنگاندى چەندىن نوكتە لە بەرگە جىاجىاكانى (رشتەي مروارى) و پاش كۆكردنەوۋە و بەتال كوردى خىشتەكانى فۇرمى راپرسى كە لە لايەن 25 كەس لە ئەدىبان و رووناكپىرانى كوردەوۋە وەلام درانەوۋە، بەو ئەنجامە دەگەين كە (رشتەي مروارى) تۈنپوئەتى وەك ئاۋنەبەكى بالا نوئنى كۆمەلگەي كوردەوارى جىگەيەكى باش بۇخۇي دەستەبەر بكات.

* راسپاردە و پىشپارەكان

(1) پىۋىستە تۇيۇنەرەكانى كۆمەلناسى كە دەيانەوئ لە بوارى كۆمەلناسى ئەدەبدا تۇيۇنەوۋە بىكەن ئەو خالە لە بەر چاۋ بگرن كە بە داخەوۋە لە زمانى كوردىدا لەم بواردە سەرچاۋە كەمە، لە بەر ئەوۋە دەبى لە سەرچاۋەكانى زمانەكانى دىكە كەلك وەرگرن.

(2) پيشنيار دهكهم به سهرنجدان به گرينگى نهو بهشه، نهگه دهگونجى، له بهشى كومه لئاسى دا وانه يهك
تهرخان بكرىت وهك كومه لئاسى نهده بيات.

(3) رشتهى مروارى مافى خويه تى له ئاستى سهره وه تى خويندى بالادا توژينه وهى له سهر بكرىت. بهو
هيوابهى پيشنياره كه م به هند وه بگيرىت.

تهواو

تېبينى: ئەم توژينه وهيه وهكوو پيوستيهك بۇ بهده ستهويناى بروانامهى بهكالوړيوس له بهشى كومه لئاسى،
ئاماده كراوه. ماموستاى سهره رشتهيار بهرئز "م. شوانى" به.

پهراويزهكان:

- (1) د. مارف خهزنه دار، ميژووى نهده بى كوردى، بهرگى چه وته م، چاپخانهى وهزاره تى پهروه ده-هه ولير، سالى 2006، ل/55
- (2) سه جادى، عه لانه دين، رشتهى مروارى، پيشه كى بهرگى سيپه م، ل/319، چاپى سنه، سالى 1386
- (3) لوسين گولدمه ن، (فهلسه فه، ميتود، كومه لئاسى نهده بيات) و: هادى محمدى وهزاره تى روشنبيرى، چاپخانهى شقان، سالى 2007
- (4) -جان ايڤ تاديه، النقد الادبى فى قرن العشرين: ترجمه: الدكتور قاسم المقداد، منشورات وزاره الهفاه، الوعهد العالى
الفنون المسرحيه، دمشق 1993 (له كتيبى سوسيو لؤزياى شيعرى كوردى، ن: نازاد عه بدالوا حيد كهريم وه رگيراهه)
- (5) 5 الجابرى، د. محمد عابد، المنهج التجريبي و تگور الفكر العلمى، دارالگليه، بيروت 1982 ص/365 (له كتيبى
سوسيو لؤزياى شيعرى كوردى، ن: نازاد عه بدالوا حيد كهريم وه رگيراهه)
- (6) 6 غولدمان، لوسيان، البنيويه و تاريخ الادب، ت: د. على الشرع، مجله الهفاه الاجنبيه، العدد الرابع، السنه الهامنه، بغداد
1988 ص/16 (له كتيبى سوسيو لؤزياى شيعرى كوردى، ن: نازاد عه بدالوا حيد كهريم وه رگيراهه)
- (7) كهريم، نازاد عه بدالوا حيد، سوسيو لؤزياى شيعرى كوردى، چاپى يه كه م، چاپخانهى وهزاره تى پهروه ده، هه ولير،
2005، ل/5
- (8) كهريم، نازاد عه بدالوا حيد، سوسيو لؤزياى شيعرى كوردى، چاپى يه كه م، چاپخانهى وهزاره تى پهروه ده، هه ولير، 2005، ل/6
- (9) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، ل/6
- (10) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، ل/6
- (11) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، ل/6
- (12) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، ل/7
- (13) فاجلى، دكتور نعمت الله، جامعه شناسى مدير مدرسه، سايت جامعه شناسان ايران 2009/4/20.
- (14) فاجلى، دكتور نعمت الله، جامعه شناسى مدير مدرسه، سايت جامعه شناسان ايران 2009/4/20.
- (15) رسول، دكتور عزالدين مصطفى، پژوهشى در فلکلور كردى، مترجم: عرفان صاحبى، چاپ 1379، انتشارات صلاح الدين
ايوبى، اروميه، ل/115
- (16) سه جادى، عه لانه دين، رشتهى مروارى، بهرگى يه كه م، ل/19
- (17) هه مان سه رچاوه، بهرگى پينجه م، ل/611
- (18) نيكي تين، واسيلى، كوردو كوردستان، و: هيدي چاپخانهى زانكوى سه لاهه الدين هه ولير، سالى 1997، ل/734
- (19) رسول، د. عزالدين مصغى، پژوهشى در فلکلور كردى، و: عرفان صاحبى، انتشارات صلاح الدين ايوبى، ل/12
- (20) سايبير، ره حيم، كوردو لؤزياى چاپخانهى رنما، سالى 2005، ل/30
- (21) سه جادى، عه لانه دين، رشتهى مروارى، بهرگى يه كه م، چاپى سنه، سالى 1386، ل/23
- (22) پيت، روبراسكار، جامعه شناسى ادبيات، ترجمه دكتور مرتجى كتيبى، چاپ سوم، سمت، 1384، ل/8
- (23) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، ل/12
- (24) سه جادى، عه لانه دين، رشتهى مروارى، بهرگى يه كه م، ل/9
- (25) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، بهرگى هه شتته م، ل/1038
- (26) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، بهرگى يه كه م، ل/24
- (27) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، بهرگى يه كه م، ل/15
- (28) هه مان سه رچاوه ي پيشوو، بهرگى شه شه م، ل/78

- 29) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی دووهم، ل/ 187
- 30) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی یه‌که‌م، ل/ 2
- 31) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی یه‌که‌م، ل/ 8
- 32) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی سێیه‌م، ل/ 449
- 33) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی چوارهم، ل/ 5251
- 34) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی شه‌شه‌م، ل/ 780
- 35) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی پێنجهم، ل/ 614
- 36) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی دووهم، ل/ 307
- 37) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی یه‌که‌م، ل/ 160
- 38) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو ، به‌رگی سێیه‌م، ل/ 421

سه‌رچاوه‌کانی توێژینه‌وه‌که

الف) سه‌رچاوه کوردیه‌کان

- 1- د. مارف خه‌زنه‌دار، میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، به‌رگی چه‌وتهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده-هه‌ولێر، ساڵی 2006
- 2- سه‌جادی، عه‌لائه‌دین، رشته‌ی مرواری، 8 به‌رگ، چاپی سنه، ساڵی 1386
- 3- گوڵدمن، لوسیه‌ن، (فه‌لسه‌فه، میتۆد، کۆمه‌لناسی ئه‌ده‌بیات)، و: هادی محهمه‌دی ساڵی 2006، وه‌زاره‌تی رۆشنییری، چاپخانه‌ی شقان
- 4- که‌ریم، نازاد عه‌بدو‌الواحید، سۆسیۆلۆژیای شیعی کوردی، چاپی یه‌که‌م 2005 چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر
- 5- نیکیتین، واسیلی، کورد و کوردستان، و: هیدی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاح الدین، ساڵی 1997، هه‌ولێر
- 6- سایبر، ره‌حیم، کوردلۆژی، چاپخانه‌ی رینما، که‌رکوک، 2005

ب) سه‌رچاوه فارسیه‌کان

- 1) فاجلی، د. نعمت الله، جامعه‌شناسی مدیر مدرسه، سایت جامعه‌شناسان ایران، 2009/4/20
- 2) رسول، د. عزالدین مصطفی، پژوهشی در فولکلور کردی، م: عرفان صاحبی، انتشارات صلاح الدین ایوبی، ارومیه، 1379
- 3) پیت، روبر اسکار، جامعه‌شناسی ادبیات، م: دکتور مرتچی کتبی، چاپ سوم، چاپخانه سمت، تهران، سال 1384

ج) سه‌رچاوه عه‌ره‌بیه‌کان

- 1- جان ایف تادییه، النقد الادبی فی قرن العشرین: ترجمه: الدکتور قاسم المقداد، منشورات وزاره‌ الیقافه، الوعه‌د العالی الفنون المسرحیه، دمشق 1993، (له کتیبی سۆسیۆلۆژیای شیعی کوردی، ن: نازاد عه‌بدو‌الواحید که‌ریم وه‌رگیراوه)
- 2- الجابری، د. محمد عابد، المنهج التجریبی و تگور الفکر العلمی، دارالکلیعه، بیروت 1982 ص/ 365 (له کتیبی سۆسیۆلۆژیای شیعی کوردی، ن: نازاد عه‌بدو‌الواحید که‌ریم وه‌رگیراوه)
- 3- غولدمان، لوسیان، البنیویه و تاریخ الادب، ن: د. علی الشرع، مجله‌ الیقافه الاجنبیه، العدد الرابع، السنه‌ الیامنه، بغداد 1988 ص/ 16 (له کتیبی سۆسیۆلۆژیای شیعی کوردی، ن: نازاد عه‌بدو‌الواحید که‌ریم وه‌رگیراوه)